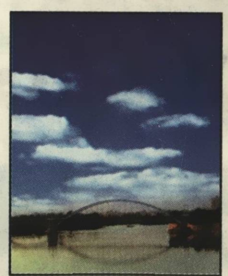
الحديث



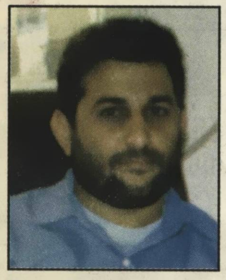
٢

حديث الحديث



٢

سوريه من "الاكتفاء الذاتى" الى تصدير نصف مليون ورده الى السوق الهولنديه



٤

المؤسسات الثقافيه بين الطموح و الواقع

اسبوعيه عربيه - فارسيه - الاربعاء - ٨ رجب المرجب ١٤٢٥ - ٢٥ اغسطس ٢٠٠٤ - العدد ٢ - ٨ صفحات - ١٠٠٠ ريال



تدشين ١٦ مشروعاً نفطياً فى محافظه خوزستان

قال مدير عام الشركه الوطنيه للمناطق النفطيه الجنوبيه سيتم تدشين ١٦ مشروعاً فى المناطق النفطيه الجنوبيه بمناسبه أسبوع الدوله (الثانى و حتى الثامن من شهريور). و فى تقرير نشرته العلاقات العامه لهذه الشركه صرح المهندس « نصرت الله اسبيارى » أن هذه المشاريع المقرر تدشينها تشمل مشروعاً لحفر الغاز فى «رامشير» و مصفاً لغاز وافر- للغاز السائل ١٦٠٠ فى «بيد بلند» و مركزاً لأختبار النواعير الغازيه ، و ايضاً بناء امكانيات لنقل و دراسه ما يحتاجه مشروع آلاروماتيک.

و اضاف : أن الكلفه الأجماليه لهذه المشاريع ستبلغ (٧٤٩ ميليار دريال) و ستوفر (٢٣٧) فرصه عمل عند تنفيذيها بصوره كامله فى مدن آغاجارى و رامهرمز و الاهواز و «ميناء امام» و هفت گل و مسجد سليمان.

و يذكر أن الشركه الوطنيه للمناطق النفطيه الجنوبيه هى اكبر فروع شركه النفط الوطنيه الايرانيه و ترتكز اعمالها و مشاريعها فى محافظه خوزستان و تضم (١١٠) مصنعاً و ما يقارب (٣٥ حقلاً) للنفط و الغاز.

القبليه مضخه التخلف الكبرى

الاهوازى بين صراع قيم المدنيه الحديثه وقيم عصبيه البدواه

صفحه٤

يمنى يخترع أول روبوت عربى

صفحه٢

الفنان السعودى محمد عبده:

شبابنا يتطلع الى التحديث الأصيل

صفحه٣

العريس المربوط .. شبح يلاحق الشباب

صفحه٣

غسان كنفانى وناجى العلى: هل جمعهما عمل أدبى مشترك؟

صفحه٣

فوائد لغويه

الصفه التى يمتاز بها .

السراب .... الغرور
العشواء .... الخبط
البرق .... السرعه
النسيم .... الرقه
الريشه .... الخفه
الفراشه .... التنقل و الطيش
القابض على الماء .... الخيبه
الكمل .... الدقه
الثمل .... الشيوع
حبل الوريد .... الدنو
الرصاص .... الثقل
الديک .... الزهو
الماء .... الانسجام
البوم .... الشوم
الحمام .... الشجو و النوح
قاب قويس .... الدنو

شبابنا

«مسؤوليه رعايتهم و حمايتهم» غنيٌ عن القول: ان الشباب و خاصهً من هم فى مُقتبَل العمر يمثلون صوره المستقبل الآتى والواعد لأى أمه و لأى شعب ،فهم يكونون عنصرا التجديد و الاستمرار فى حياتهم ، وهم الذين يوشك أن تنتهى اليهم أزمه الأمور وصناعه الغد.

... لذا فان أى مجتمع انسانى يريد أن يحافظ على استمراريه، و يتطلع الى حياه و مستقبل أفضل ،لابدله من الاعداد الصحيح، ويرعى مسيرتهم نحو الحياه الحره الكريمه، بما يحقق انسانيتهم ، ويؤهلهم لحمل المسئوليه الكبيره المنتظره تجاه أنفسهم ومجتمعهم و أمتهم ، وأى متطلبات رعايتهم فانه يحكم على نفسه بالضعف و التراجع.

خصوصاً فى أيامنا هذه حيث لم يعد الأهل بقادرين مع امكانياتهم المحدوده على الأمساک بزمام تربيه أبنائهم و توجيهم حيث أصبح الشباب اكثر تأثراً بمحيطهم و ما يدورفيه . و بسبب و سائط الاتصال و وسائل الاعلام أصبحوا ا مُنشدّين الى دوائر ثقافيه ، عالميه أوسع ، تضغط على الكثيرين منهم ، و تفرض عليهم انماط تفكير و سلوک هى غالباً غير مألوفه او غير سليمه ،

من هنا فان كنا نرغب فى الحفاظ على شبابنا و أجيالنا الطالعه فى أطار المبادىء و التوجيهات التى يرسمها و يبينها (ديننا الحنيف) و هذا واجب و ليس خياراً و ان كنا مهتمين بالأخذ بيد ابنائنا الى ما فيه خيرهم و تقدمهم و سلامتهم و بالتالى خير مجتمعاتنا من خلالهم كما تقتضى منا روح الأمانه و المسؤوليه الأنسانيه و الشرعيه المناطه بنا تجاههم و تجاه مجتمعاتنا أيضاً.

اذا كنا كذلک فلابد أن نعطى هذه الشريحه من أبنائنا العنايه الأكثر و أن ندخل فى عالمها و نبحث عن السبل التى تكفل حمايتها من المزالق و الاخطار و نتاتى بها الى بر الأمان لنجعل منها بعد ذلک طاقات تتفجر بالعطاء، و تعد بسمتقبل زاهر .

نقل عن: (عبدلله شراره)

بهجت طايى

اعتقال مزور فواتير تكلفه الكهرباء

اعتقلت الشرطه شخصاً كان يقوم بتزوير فواتير التكلفه الكهربائيه الاسبوع الماضى فى مدينه الاهواز .

و ذكرت العلاقات العامه لشركه توزيع الكهرباء : أن الشرطه اعتقلت شخصاً كان يقوم بتزوير فواتير مشتركى الكهرباء المنزلى منها و التجارى ،و يطالب اصحابها بدفعها نقداً ، بعد ما تمت معرفته من قبل «حراسه» الشركه .

وجاء فى تقرير شركه الكهرباء : أنه كان يصمم هذه الفواتير بطريقه محترفه ، حيث انها تشبه تماماً الفواتير الأصليه، و التدقيق الكامل فيها يوضح فقط ا وضح انها مزوره لأختلاف ابجديتها عن الفواتير الاصليه . وأكدت شركه توزيع الكهرباء فى الاهواز انها لم تخول اى من موظفيها بأستلام تكلفه الاستهلاک نقدا من المشتركين، و لا زالت الطريقه الوحيده لدفع فواتير الكهرباء ، هى تسديدها عبر البنوک ،فى ارقام حساب الشركه .وفى حال مشاهده اى شخص يطالب بالدفع نقداً لتسديد هذا الفواتير يرجى من المواطنين ابلاغ الشرطه فى هذا الخصوص .

مقال يفجر أزمه فى قناه دبى

البدايه القويه التى شهدتها قناه دبى فى ثوبها الجديد منذ انطلاقها قبل حوالى شهرين ولا السمعه الحسنه التى نالتها بين الفضائيات العربيه باستقطابها لعدد من أصحاب الفكر والرأى و الحريه الكامله التى يتمتعون بها خلال اعدادهم لبرامجهم ، كل ذلک لم يؤد الى تلافى المشاكل التى باتت مثل ملح الطعام لأغلب الفضائيات العربيه .

وفى هذا السياق قررت القناه تجميد حلقه من برنامج "المقال" الذى يقدمه الصحافى السعودى داوود الشريان مساء كل سبت رغم أن اداره العلاقات العامه بتليفزيون دبى وزعت بالفعل الخبر الترويجى للبرنامج على كافه الصحف المحليه منذ الخميس الماضى ما يعنى أن مسؤولى القناه اعتمدوا اذاعه البرنامج بالفعل الا أن موظفى العلاقات العامه سارعوا بالاتصال بكل الصحف صباح اليوم (السبت) للتشديد عليهم بضروره عدم نشر الخبر المقرر عن البرنامج لأسباب غير معلنه الأمر الذى يكشف أن قرار عدم اذاعه الحلقه ليس فنيا ولا اداريا وانما بسبب تدخل جهات عليا رأت فى مضمون الحلقه ما يمكن أن يسىء الى دول شقيقه وهو طريق لا تريد الامارات السير فيه خاصه أن تجربه قناه الجزيره والأزمات التى سببتها لقطر مع الجيران ما زالت حاضره فى الأذهان.

وكان من المقرر أن تناقش حلقه اليوم من "مقال" داوود الشريان ملف الاخوان المسلمين فى مصر عبر لقاء مع المرشد العام الجديد للاخوان محمد مهدى عاكف ليشرح علاقتهم بما يجرى فى العالم من أحداث خاصه الارهابيه منها وردهم على ما يقال انهم الأب الشرعى لكل الأفكار السلفيه السائده على الساحه حاليا وأسباب تأزم علاقتهم بالحكومه المصريه على عكس اخوان الأردن واليمن الذى تشهد علاقاتهم بالحكومتين صعودا وهبوطا مستمرين.

وحدث هذا التأجيل بعد ثلاثه أيام فقط من نشر حوار مع الاعلامى المصرى حمدى قنديل أحد النجوم التى انضمت الى قناه دبى فى احدى الصحف المحليه أكد فيه اكثر من مره تمتعه بالحريه الكامله فى البرنامج الذى يقدمه على شاشه دبى ويحمل اسم "قلم رصاص" حتى انه قال بالحرف "اعتقد أن اخواننا فى دبى يعلمون أن تحقيق النجاح والتميز لا تحققه الا بذلک القدر المتاح لبرامجها والعاملين فى هذه البرامج من التميز".

ومن المقرر أن يفتح الغاء حلقه "المقال" الباب واسعا أمام العديدين لمناقشه مستقبل القناه ومدى قدرتها وهى تخطى حسابات سياسيه ودبلوماسيه فى سوق فضائيه مفتوحه وشرسه فى وقت كان من المفترض أن تجعلها انطلاقتها اضافه جديده الى قائمه الفضائيات العربيه "الجريئه" خاصه أن هذا كان الهدف الأساسى من انشاء مؤسسه دبى للاعلام المشرفه على التليفزيون وصحيفه البيان اذ كانت ملاحظه المسؤولين الدائمه فى دبى أن مستوى وسيلتا الاعلام فى الاماره لا يتناسب والطفره التى تحققها فى المجالات الأخرى لذا تقرر انشاء المؤسسه ودعمها ماديا بسخاء من اجل ايجاد اعلام منافس.

وقدر خبير اعلامى عربى مقيم فى دبى ل "ايلاف" أن تواجه قناه دبى نفس الظروف التى أعاقت انطلاقه قناه أبو ظبى قبل سنوات بعدما كانت حققت تميزا لافتا خلال الفتره التى تلت انضمامها وجريده الاتحاد الى كيان جديد باسم مؤسسه الامارات للاعلام لكن كثره الحساسيات التى اجبر العاملين فى القناه على مراعاتها وايقاف العديد من البرامج التى تتمتع بنسبه جرأه فى طرح القضايا المختلفه أدى الى فقدان

اخبار متنوعه

عمليه انتحاريه بسياره مفخخه فى بعقوبه توقع ثلاثه قتلى

افادت مصادر من الشرطه واخرى طبيه ان هجوما انتحاريا بالسياره المفخخه استهدف نائب محافظ ديالى فى شمال بعقوبه (شمال بغداد) الاحد مما اسفر عن سقوط قتيلين فضلا عن منفذه وثمانيه جرحى.

وقد وقع الانفجار حوالى الساعه التاسعه من صباح الاحد بالتوقيت المحلى (الخامسه بتوقيت غرينتش) فى مدينه الخالص ذات الغالبيه السنيه لدى مرور موكب نائب المحافظ غسان عباس خدران كما صرح مدير شرطه محافظه ديالى اللواء وليد خالد عبد السلام حسبما نقلته وكاله مهر للانباء عن وكاله الصحافه الفرنسيه.

وقال عبد السلام "انه اعتداء انتحارى لانه عثر على اشلاء بشريه فى المكان بعد الانفجار".

وكان اللواء عبد السلام صرح فى وقت سابق ان "سياره مفخخه انفجرت عند مرور موكب نائب المحافظ غسان عباس خدران مما ادى الى مقتل شرطيين واصابه اربعه اخرين من حراسه الشخصيين".

وقد قتل شرطيان واصيب اربعه اخرون بجروح بحسب المستشفى التى اشارت الى ان الجرحى الآخرين هم من المدنيين.

وخدران هو النائب الاول لمحافظ ديالى وعاده ما يتولى اداره شؤون المحافظه فى فتره غيابه.

وفى مطلع الشهر اصيب نائب آخر لمحافظ ديالى هو عقل حميد بجروح فى اعتداء انتحارى بالسياره المفخخه قرب بعقوبه ادى الى سقوط سته قتلى بينهم خمسه من رجال الشرطه.

- وكان موقع على الانترنت نشر بيانا نسب الى جماعه الاردنى ابو مصعب الزرقاوى المرتبط بتنظيم القاعده بحسب واشنطن تبنت فيه الهجوم الانتحارى. لكن لم يتم التأكد من صحه ذلك البيان.

وتشهد بعقوبه الواقعه على بعد خمسين كيلومترا تقريبا الى شمال بغداد الكثير من الهجمات والاعتداءات على الجيش الاميركى والقوات العراقيه ومسؤولى المحافظه

تحذير استخدام الاكياس البلاستيكيه

حذرت دراسه حديثه اعدتها بلديه ابوظبى من الاضرار الصحيه البالغه للاكياس البلاستيكيه وكثره الاعتماد عليها فى حفظ المواد الغذائيه واستعمالها بشكل كبير فى احتياجات المنزل لافته الى ان جميع المواد المستخدمه فى تصنيع البلاستيك تستخلص من مشتقات النفط وهى مواد خطره كما ان اكياس البلاستيك ليست قابله للتحلل العضوى لهذا تشكل عبئا كبيرا للاختبارات المختلفه فى التخلص من النفايات.

ودللت الدراسه على مخاطر الاكياس البلاستيكيه بدراسه امريكيه للحياه البحريه قدرت عدد الحيوانات والطيور البحريه التى تموت بسبب هذه الاكياس سنويا بحوالى مليون طائر وحوالى مائه الف حيوان مشيره الى وصول المختصين الى معلومات تؤكد وجود بقايا بلاستيكيه فى الجهاز الهضمى لمجموعه كبيره من الحيوانات البحريه النافقه. واكدت الدراسه ان هناك عده بدائل للتقليل من الاعتماد على الاكياس البلاستيكيه فى نقل وحفظ المواد منها الاكياس الورقيه والتيتعتبر اكثر بدائل اكياس البلاستيك رواجا عالميا وخصوصا فى السنوات العشر الماضيه حيث يتركز استخدام الاكياس الورقيه فى الدول الغربيه فى مجال البقاله والجمعيات الاستهلاكيه ويتم ذلك من خلال استخدام الاكياس الورقيه من الكارتون والنفايات الورقيه الاخرى المعاد تحويلها وتتميز هذه الاكياس بسرعه تحللها.

من البدائل ايضا استخدام الاكياس القماشيه التى انتشرت مؤخرا فى الجمعيات التى تبيع بالجمله وباقل مواد تغليفيه ممكنه ويتميز هذا الاسلوب فى البيع بالاسعار الرخيصه حيث انه يوفر جزءا من التكلفه من جراء الاستغناء عن اكياس الحفظ ومواد التغليف التى تشكل عبئا ماليا على الجميعات وينعكس ذلك بالتالى على المستهلك. واوصت الدراسه بتعريف افراد المجتمع بالخدمات التى تقدمها البلديات والجهات الاخرى المعنيه الاخرى بمخاطر واضرار الاكياس البلاستيكيه غير القابله للتحلل وحثهم على التعاون مع الاجهزه الخدميه فى البلديات فى ايجاد واستعمال البدائل الملائمه واكساب افراد المجتمع مفاهيم وخبرات وسلوكيات للحفاظ على بيئه نظيفه خاليه من التلوث بصفه عامه ومن الاكياس البلاستيكيه غير القابله للتحلل بصفه خاصه والتاكيد على اهميه التعاون بين بلديات الدوله والوزارات والموسسات الحكوميه والاهليه والمصانع لايجاد الحلول والبدائل للتحلل والمواد الاوليه المستخدمه فى انتاجها ونشر الوعى لدى افراد المجتمع لاستخدام بدائل الاكياس البلاستيكيه والتقليل من توزيع الاكياس بواسطه البلديات على الجمهور.

من ناحيه اخرى كشفت مصادرمن الشركه المنظمه لمعرض و مؤتمر الصحه العربى الذى سيقام فى دبى فى الفتره من ۱۲ حتى ۱۵ من شباط (فبراير) المقبل انه سيتطرق الى أهميه التخلص من الكميات المتزايده من النفايات الطبيه فى المنطقه بشكل آمن من أجل تبديد المخاوف المتعلقه بالصحه العامه و تحقيق حمايه بيئيه أفضل مشيره الى ان تلك النفايات حسب تصنيفات متعدده تعتبر أشد خطراً من النفايات العاديه وهو ما يتطلب فرض سياسات صارمه للتخلص من المنتجات الطبيه المستعمله فى المستشفيات لتجنب انتشار الأمراض ومنع وصول الكيماويات الخطره الى المياه الأرضيه.

وقال المدير العام للشركه المنظمه عادل سالم باديب ان الشركه قدمت فى المملكه العربيه السعوديه مجموعه من تقنيات اعاده التصنيع وتقنيات الموجات القصيره جداً "مايكروويف" أتاحت التخلص الآمن من المنتجات الخطره وكان أسلوبا ناجحاً وتجرى الان مفاوضات مع مجموعات أخرى فى المنطقه ترغب فى تطوير مرافق مماثله لمعالجه النفايات. جدير بالذكر أنه يتم التخلص سنوياً من نحو ۲۷۰۰ طن من النفايات البلاستيكيه الخاصه بالمستشفيات فى المنطقه

سوريه من "الاكتفاء الذاتى" الى تصدير نصف مليون ورده الى السوق الهولنديه

يعتبر الدمشقيون الورده الشاميه رمزاً للجمال والأصاله والموده, ويكاد لا يخلو منزل دمشقى قديم من شتله ياسمين أو ورده جورى أو زهره فل. يستطيع كل من يزور دمشق و يتمشى بين حاراتها القديمه وأزقتها الضيقه والعتيقه ان يشم عبق أزهارها.

ويأتى افتتاح "معرض الزهور الدولى" الذى درجت وزاره السياحه السوريه على تنظيمه سنوياً بالتعاون مع محافظه دمشق منذ عام ۱۹۷۴ وبمشاركه عربيه وأجنبيه كأحد النشاطات السياحيه والثقافيه ذات الطابع الترويجى والتسويقى وسعيا الى احياء أنماط سياحيه بمكونات جديده تغرى السائح وتجذب الزائر.

ورسمت أجنحه المعرض لهذا العام صوره بانوراميه تعانقت فيها كل أنواع الزهور والشتلات, ناشره أريجها على السياح والمواطنين الذين توافدوا بالمئات لمشاهده الورود الدمشقيه. وضم المعرض الذى استمر من ۱۵ الى ۳۰ حزيران (يونيو) الماضى أكثر من مئه جناح, عرض فيها أهم الزهور المحليه والدوليه والمنتجات الطبيعيه للورود والزهور كالعسل والأعشاب الطبيه. ولم يقتصر عمل المنظمين على عرض الزهور بل نظموا محاضرات علميه. وحرصوا على تأمين خبراء اختصاصيين للاجابه على أسئله الزوار المتعلقه بالزهور ورعايتها بهدف تنميه الوعى لدى الناس بأهميه الزهور وكيفيه المحافظه عليها.

حديث الحديث

سعيد سليتى



أنّه لقانون الحياه ان يحث ابناء المجتمع الواحد بعضهم البعض الى مزيد من الوعى و الثقافه ايمانا منهم بأن التوعيه بجميع انواعها هى اقصر الطرق لنشر المعرفه فى المجتمع، و من الطبيعى جداً بأن (عوامل التخلف) هى دائماً فى زوال، و حاله النهوض الفكرى فى تقدم. و لهذا ينبغى علينا ان نكون متفائلين بما نملك من ادوات تثقيف حتى تنشط يوماً بعد يوم. فالثقافه فى حد ذاتها تساهم فى البناء الحضارى و الأنسانى و هى تعبير حى و نابض لقيم اجتماعيه و مفاهيم انسانيه من خلال جهود مكثفه و سهر ليالى، و اصحاب نفوس كبيره و ذوى هم لانها و بالتالى هى رصيد الشعوب و زاد الامم، و من خلالها تتعين قيمه الفرد و المجتمع و نضج المواهب و فوق كل هذا هى جوهر البقاء للواقع برغم فظاعته، و برغم ما مرت بها ثقافتنا من مد و جزر و برغم انشغال مجتمعنا بمشاكله و انصرافه الى شوؤنه و لهذا علينا لا بد من الفصل بين السعى و الرغبه. فالرغبه اى التمنى لا تستحق ان تشرح او تعالج فى المقال. لانها ما هى الاسلاح اصحاب النفوس الصغيره اوممن يطول فى الامل فيسىء العمل اما السعى و انطلاقاً من الايه الكريمه و (ليس للانسان الاما سعى) اولاً: ان نؤمن بأن اذا كان هنالك نقص فليس فى قدرتنا الثقافيه بل فى كيفيه ابراز مثل هذه الامكانيات خاصه و نحن نمتلك اذا اردنا الابداع ثنائيه «اللغه» و «الثقافه» و ما تحمله هذه الثنائيه من تراث اسلامى حافل و غنى و ثقافه واسعه و متنوعه خدمت الانسانيه قرون طويله و ما نحمله نحن من التزام بالثوابت و القيم الموروثه من الأباء و الاجداد و الذى يجب ان يكون لنا نبراساً لعملنا الثقافى بحيث نستطيع ان نفجر قوى الابداع المحموله دائماً فى وجودنا لنزيح (غبار التخلف عن ثقافتنا). ثانياً: التركيز على الاهتمام بالتعليم. بجميع اشكاله من علم و ادب و فن و . . . و دعم مؤسساتنا الثقافيه و الاعلاميه و برؤيه الدمج (بين التراث و الدين) و مستجدات عصرنا هذا لربط الماضى بالحاضر و من ثم بالمستقبل نظراً للعلاقه الجدليه التى تربط البعض بالاخر و لغرض التوازن (بين التراث و الحداثه) و الابتعاد عن استخدام المفردات (اللاتينيه) و المعقده. فاللشعوب ثقافات مختلفه و ينبغى ان ندرک هذه الحقيقه مثل مااللحمام نوحه فلل بلابل تعزيدها و لا ينبغى الخلط بين النوح و التغريد ليظهر لنا (نص ادبى سلس و سهل الفهم و الادراک او عمل فنى متشبع

ثالثاً: علينا محاربه الأنانيه و اشاعه روح نكران الذات و التواضع و الابتعاد عن الغرور لأن الغرور «سلاح فتاک يفتک بصاحبه قبل الأخرين» و الالتزام بمبادى و قيم المجتمع و تحمّل المصاعب لأن «لمثقف» محب و كل محب محول و الانتقال من الانفعال الى الفعل و العمل و الى موقع المبادره و التخطيط و التنفيذ و محاربه اليأس و الفتور و حب الراحه و عدم الاستغراق فى التفاصيل المملّه و الاستماع الى اقتراحات و اراء الاخرين و اخذها بعين الاعتبار و اخيراً علينا ان لا نهمل ما فى الحياه من واقع مرير و نحلق فى السماء غير دارين بما يحدث فى عالمنا و لا نكتفى بالنصائح لكى نتخلص من هذا الواقع بل علينا ان نصف هذا الواقع لكى يتم العلاج خصوصاً و نحنى نمر بظروف فى غايه الأهميه من (الجهل) اى نسبه (الاميه العاليه) فى اوساط مجتمعنا و الخرافات ذات الوجوه و الانتمائات العشائريه و القبليه و المشبوهه و ذلک للتمهيد لثقافه مطلوبه و مجتمع راق.

يمنى يخترع أول روبوت عربى

كشفت مصادر اعلاميه مصريه عن روبوت عربى قدمه المهندس اليمنى خالد احمد العامرى الى كليه الهندسه بجامعه القاهره قسم هندسه الحاسبات كمشروع تخرج لهذا العام.

وأضافت المصادر ان المشروع عباره عن روبوت آلى متطور ينفذ حركات مماثله لحركه ذراع الانسان بدقه عن بعد بواسطه الواقع التخيلى ويستخدم للأغراض الخطره، ويهدف النظام الى تحريك ذراع الروبوت بدقه تامه مماثله لحركات ذراع الانسان بما يؤدى الى سهوله استخدام الروبوت فى الكثير من التطبيقات وخاصه التطبيقات التى تشكل خطرا على المهندس أو العامل.

يقول المهندس خالد احمد العامرى ان الفكره الأساسيه للمشروع بدأت بالبحث عن وسيله آمنه لازاله الألغام المزروعه فى اى منطقه بحيث تقل الأضرار التى تلحق بالعاملين فى ازالتها نظرا لعدم توفر بيانات كثيره وخرائط لهذه الألغام.

وأضاف المهندس العامرى ان من التطبيقات الاخرى للنظام الاكتشافات الأثريه وخاصه الأماكن الضيقه التى يصعب دخول الانسان اليها حيث يتم ادخال الروبوت مثبتا عليه كاميرا تقوم بنقل الصوره الى المستخدم ويحرك يده كما لو كان موجودا فى المكان ويترجم النظام هذه الحركه لذراع الروبوت بحركه مطابقه تماما لحركه يد الانسان، مشيرا الى انه يمكن استخدامه فى الصناعات الكيمائيه التى تشكل البيئه الصناعيه فيها خطرا على الانسان حيث يتم التعامل مع مواد ضاره جدا بصحه الانسان, كما انه ينفع فى المجالات الطبيه اذ يمكن ان يقوم الطبيب بعمليه جراحيه لمريض يتواجد فى بلد آخر او بيئه خطره ويحتاج الى عمليه عاجله بواسطه طبيب ذو خبره خاصه.

اعاده بناء تماثيل بوذيه فى افغانستان

أعلن مدير المتحف السويسرى أنه جمع أكثر من ۲۸ مليون دولار من أجل اعاده بناء تماثيل باميان البوذيه فى أفغانستان التى دمرها أعضاء حركه طالبان قبل سنتين.

وقال مدير المتحف ان الاتصالات جاريه الآن بين اداره المتحف السويسرى والمسؤولين الأفغان من أجل بدء العمليات الأولى لاعاده البناء.

وقال بول بوشيرير ان التبرعات المخصصه لهذا العمل تلقاها المتحف من عده جهات منذ الأيام الأولى التى دمر فيها أنصار طالبان التماثيل. ولم يعلن المدير عن الأسماء أو الجهات التى قدمت هذه التبرعات.

وتدرس المدرسه التقنيه للهندسه فى زيوريخ كل الامكانيات من أجل اعاده بناء تماثيل باميان بالتعاون مع خبراء من منظمه اليونسكو. ويتداول الخبراء عددا من احتمالات اعاده البناء من بينها ترميم الواجهات فقط، أو اعاده بنائها كلها.

وتوجد تماثيل باميان العملاقه على حافه جبل كبير حيث فجرها خبراء متفجرات من الشيشان كانوا يتعاونون مع حركه طالبان.

وتتخوف الحكومه الأفغانيه التى لا تبسط سيطرتها الفعليه سوى على جزء صغير من البلاد من امكانيه قيام أنصار طالبان بمهاجمه البعثه الهندسيه التى ستقوم بترميم التماثيل.

تحليل حول دور البرادعى فى خطه منع ايران من الحصول على التقنيه الذريه

الشطرنج النووى والبيدق الرمادى

بقلم برويز اسماعيلى

عندما تولى محمد البرادعى بدعم امريكى مسؤوليه لهم المنظمات الدوليه التابعه للامم المتحده فى مجال نزع الاسلحه , تردد ان السفير المصرى قال لديبلوماسى مسلم رفيع المستوى فى حديث ودى جرى فى اروقه الامم المتحده بنيويورک : حذار ان تنسب مواقفه الى مصر لكونه مصريا وعربيا ومسلما , لان هذا الانتخاب لم يكن انتخاب مصر!

ويصف العديد من المراقبين الدوليين اداء البرادعى بحركه على رقعه الشطرنج تدار من قبل امريكا , واذا ما نظرنا الى تعامل الامم المتحده ومؤسسات نزع الاسلحه مثل الوكاله الدوليه للطاقه الذريه منذ احداث ۱۱ سبتمبر المريبه وحتى الآن وتوجهاتها لتهيئه الذرائع السياسيه والدوليه لاداره بوش المتطرفه لشن الحرب على افغانستان والعراق ...., فعندها سنثق اكثر بتوصيه هذا الدبيلوماسى المصرى فى اعلانه البراءه مما سيفعله البرادعى ضد العالم الاسلامى, والافهو يعرف اكثر من الجميع ان العالم الاسلامى هى من اكثر مناطق المعموره خلوا من اسلحه الدمار الشامل.

ربما كانت توصيه الدبيلوماسى المصرى تحذير لهذا الخطأ الاستراتيجى بان تعتبر الدول الاسلاميه والعربيه ان البرادعى ينتمى اليها وان يضعوا جميع العناصر المؤثره فى مصيرهم فى سلته وان يوكلوا كل امورهم اليه فى هذا العالم الملىء بالفتن, كأنما لا يوجد شخص يفكر فى هذه الاسئله وهو انه بعد اشهر عديده من مسرحيه ۱۱ سبتمبر اعلن اشخاص بملء الفم مثل هانز بليكس والرئيس البرازيلى لمنظمه حظر انتشار الاسلحه الكيمياويه (OPCW) عدم وجود اسلحه دمار شامل عند القاعده والنظام العراقى وان هذه الاتهامات لم تثبت ولا يعتبروها مبررا لشن الحرب واجتياح البلدان , فى حين ان محمد البرادعى وبدلا من ان ينبرى للدفاع عن زملائه اختار اما الصمت او الدفاع هم الموقف الامريكى؟

ومن الطريف ان امريكا وكذلک بريطانيا اعترفا فى الوقت الحاضر بان اتهاماتهم لا اساس لها من الصحه وان هذه كانت كذبه وفضيحه كبرى للغرب بينما ما زال البرادعى يطالب بمواصله عمليه التفتيش من اجل العثور على شىء ما؟ وفى قضيه المعامله الليبيه لايمكن انكار دوره بانه كان افضل وسيط من خلال اداء دوره عبر IAEA وكانت نهايتها ان تخلص القذافى من المصير الذى لقيه رفيقه القديم صدام وان يتنازل عن الصناعه النوويه والصاروخيه فى سفينه بحموله ۵۰۰ طن قدمت الى الولايات المتحده.

اما بشان الملف النووى للجمهوريه الاسلاميه الايرانيه فهل يجب ان نكون متفائلين بان البرادعى سيختار مسيرا مختلفا ويراعى جانب الانصاف والحقيقه, وفيما يلى نظره سريعه بشان هذه القضيه.

فعضويه ايران فى معاهده NPT مضى عليها ۳۳ عاما واتيحت الفرصه للمفتشين فى الوصول الى المنشآت النوويه الايرانيه وفقا للقوانين والانظمه , ولكن منذ حوالى تسعه اشهر اى خلال الدورات الثلاث الاخيره لمجلس الحكام تم طرح الملف النووى الايرانى بشكل جاد.

فى ۱۲ سبتمبر ۲۰۰۳ صدر قرار عن مجلس الحكام بدون اجراء تصويت عليه بعد ان قاطعت ايران الاجتماع واعتبرت القرار غير قانونى , فى هذا القرار الزم البرادعى ايران بان تقدم معلومات كامله عن جميع برامجها النوويه حتى نهايه شهر اكتوبر الماضى , وبالتاكيد فان مفاوضى وزاره الخارجيه يدركون انه طبقا لالتزامنا بالمعاهدات المنعقده بين ايران وسائر الدول فان تقديم معلومات متعلقه بالمنشأت النوويه والمحدده فى نص معاهده NPT لا تشمل جميع البرامج النوويه , ومع ذلک ونظرا لشفافيتها وثقتها بنفسها فان ايران قبلت بالقرار من اجل تبديد الذرائع وكسب ثقه العالم والذى لم يكن سوى حكم غير قانونى اقترحته امريكا.

ان مبادره اجتماع طهران الذى تم فيه التوصل الى اتفاق مع الدول الاوروبيه الثلاث وبالتالى مع الوكاله الدوليه كان اجراء واعيا ومنطقيا فى حينه, لكن بعد ذلک وفى تقرير شهر نوفمبر الماضى والتقرير الاخير للبرادعى لاحظنا اتجاها لاقصاء طهران من جانب واحد من اتفاقيه ۲۱ اكتوبر الموقعه فى سعد آباد فى ضوء الدبيلوماسيه الضبابيه التى اعتمدتها الدول الاوروبيه الثلاث حيال الملف النووى الايرانى.

وهذه بعض الملاحظات حول تقرير البرادعى لشهر مارس بشان التقنيه النوويه الايرانيه:

۱- ان تقرير البرادعى تضمن فقرات زائفه ولا اساس لها من الحقيقه بتاتا.

۲- ان تقرير البرادعى لايتطابق بصوره عامه مع تقرير فريق مفتشى الوكاله (مثل التقارير السابقه)

۳- ان تقرير البرادعى يقلل دوما من تعاون ايران الايجابى ويركز على النقاط السلبيه الغامضه.

۴-ان تقرير البرادعى الاخير احتوى على نقاط وقضايا غامضه متعلقه بالعقود الماضيه وانه تمت ازالتها استنادا الى اتفاق طهران وتقديم ايران معلومات كامله.

۵- ان تقرير البرادعى اضافه الى احتوائه على مواضيع غير حقيقيه وغير قانونيه تضمن ايضا بنودا غير منصفه مثل ذريعه امريكا باعتبار البرنامج النووى الايرانى يستخدم لاغراض عسكريه.

يبدو ان القاطره الدبيلوماسيه فى جميع انحاء العالم تمضى فى سيرها لتحقيق تعاملات اعلاميه , وهنا يجب ان نقول كلمتنا ونقبل بان الاعلام يجب ان يتبع الدبيلوماسيه لايتقدم عليها ولا يوازيها , وانى اعتقد ان هذه الجمله العلويه يجب ان لاتنفصل عن واجهتنا الدبيلوماسيه فى التحدى النووى "ان على الاطراف المقابله لنا والقوى العالميه ان تعلم انه اذا ما زادوا من توقعاتهم فاننا بل شک سنقطع هذه المسيره ......وكل من يريد ان يتحدى الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه فى مجال النشاطات النوويه السلميه سيتلقى صفعه بالتاكيد" (قائد الثوره الاسلاميه المعظم بعد اجتماع طهران).

وفى الختام يجب ان نفكر اكثر بكلام الدبيلوماسى المصرى عند احتسائه القهوه فى حديث غير رسمى. فى "الشطرنج النووى" الذى يجرى تنفيذه من اجل منع ايران من الحصول على التقنيه النوويه الاستراتيجيه ,فانه كان دوما "لاعبا رماديا" بالنسبه لنا , واسلوب وفكر وكياسه المؤمن تتوضح دوما عند تضارب الآراء , فالمؤمن لا يضع مصيره دوما فى قبضه الآخرين ولا يلدغ من جحره ثلاث مرات !

اخبار داخليه

رئيس الجمهوريه فى اليوم الاول من اسبوع الحكومه

انتهاک حرمه مرقد الامام على (ع) امر مرفوض بتاتا

اكد رئيس الجمهوريه محمد خاتمى فى اليوم الاول من اسبوع الحكومه انه يجب الحكم بانصاف على اداء الحكومه.

واضاف فى تصريح للمراسلين اثناء زيارته لمرقد الامام الخمينى (رض): ان الاجواء الداخليه والخارجيه كانت تبعث على الامل قبل سبع سنوات وكانت مناسبه جدا لتقييم اداء الحكومه ولكن تلک الاجواء قد تعكرت الى حد كبير فى الوقت الحاضر.

واعتبر خاتمى المكتسبات التى حققتها الحكومه على الاصعده السياسيه والاقتصاديه والثقافيه جديره بالاهتمام , داعيا كافه منتقدى الحكومه الى الانصاف فى توجيه الانتقادات.

واعتبر تاسيس الصندوق الاحتياطى للعملات الصعبه وتنشيط القطاع الخاص من الانجازات التى حققتها الحكومه بالرغم من المعارضه الواسعه التى لقيتها فى هذا المجال.

ووصف رئيس الجمهوريه اداء الحكومه بانه ناجح بصوره اجماليه مشيرا الى بعض المشكلات على الصعيد السياسى الا انها حققت نجاحات جيده فى المجالات الاقتصاديه.

وفى جانب آخر من حديثه نفى خاتمى بشده اى دور لايران فى اضطراب الاوضاع بالعراق وقال: ان ايران تدعو الى اقرار الامن والاستقرار فى العراق.

واشار الى الوشائج التى تربط ايران والعراق موضحا ان الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه تسعى دوما الى وحده العراق واستقراره.

واكد خاتمى ان الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه يساورها قلق بالغ تجاه الاوضاع الراهنه فى العراق.

وفى معرض رده على سؤال لمراسل احدى وسائل الاعلام العربيه من ان ايران تدعم مقتدى الصدر وانها اقامت ارتباط مع الامريكيين بشان قضايا العراق قال خاتمى: ان ايران لم تساند فى اى وقت من الاوقات ايه جماعه او فئه , مع الاشاره الى ان مصالح الشعب العراقى باجمعه معرضه حاليا للخطر.

واضاف ان الشيعه الذين يشكلون الاغلبيه فى العراق يتعرضون الى الضغوط وتقع مسؤوليتها على قوات الاحتلال والقوى التى تسانده ولاتوجد ايه ذريعه لهذه التصرفات , ومن الواضح ان هذه الممارسات هى من اجل الانتقام من الشعب العراقى باكمله وتوجيه ضربه الى استقراره وايجاد مناخ يستطيعون من خلاله فرض مطالبهم بشان مصير الحكم.

واضاف خاتمى ان ايران تدعو الى استتباب الامن فى العراق مع العلم ان ايران ايدت مجلس الحكم ورحبت بتشكيل الحكومه العراقيه المؤقته لانها تعتبر هذه الامور تمهيد لاجراء انتخابات ديمقراطيه فى العراق من اجل ان يقرر الشعب العراقى مصيره.

واعرب خاتمى عن قلقه ازاء الاوضاع الراهنه فى العراق مشيرا الى ان قوات الاحتلال عازمه على قصف النجف والانتقام من كل العراقيين بالرغم من استعداد الطرف المقابل بالمفاوضات وقبوله بالشروط.

ولفت خاتمى الى ان الامريكيين قصفوا الفلوجه بالامس والنجف اليوم واذا استمروا على هذا المنوال فسيشمل جميع العراقيين , مؤكدا ان اباده الشعب العراقى البرىء وانتهاک حرمه مرقد الامام على (ع) امر مرفوض بتاتا.

واشار الى ان قوات الاحتلال لها دور رئيسى فى عمليات القصف معربا عن اعتقاده بان الحكومه العراقيه المؤقته تقف امام امتحان عسير واذا لم تتمكن من تسويه هذه القضايا فان الراى العام فى العراق لن تكون له وجهه نظر ايجابيه تجاهها

رمضان زاده :

ما يجرى فى العراق يمثل كارثه انسانيه

قال المتحدث باسم الحكومه عبد الله رمضان زاده اليوم الاثنين "نرى ان ما يجرى فى العراق يشكل كارثه انسانيه لذلک طالبنا بعقد اجتماع لمنظمه المؤتمر الاسلامى".

واضاف رمضان زاده وهو يتحدث فى موتمره الصحفى الاسبوعى "نرى ان الاجراءات التى تتخذ فى العراق من جانباى كان ادت الى المزيد من زعزعه الامن والاستقرار هناک". واكد "لا يوجد ان مبرر وذريعه لقوات الاحتلال لما تقوم به حاليا فى النجف الاشرف". وقال الناطق بلسان الخارجيه ان ايران تدعم سلامه ووحده الاراضى العراقيه موضحا "اننا استخدمنا نفوذنا لدى المجموعات العراقيه المختلفه للدعوه الى الهدوء".

وتابع "لقد دعمنا مجلس الحكم الانتقالى واقمنا علاقات مع الحكومه العراقيه الموقته وحريصون على استتباب الاستقرار والهدوء فى العراق". وراى ان ما يجرى حاليا فى العراق هو ذرائع يلجا اليها المحتلون لتوسيع هيمنتهم.

وردا على سوال حول وجود شروط مسبقه لزياره رئيس الوزراء العراقى الى ايران قال رمضان زاده انه لا توجد شروط مسبقه وان زياره ما تتم اذا توفرت لها ظروفها الخاصه الامر الذى لم يتحقق لحد الان.

وحول موقف ايران من مقتدى الصدر قال المتحدث باسم الحكومه "نرى انه ليس من الجائز التدخل فى الشوون الداخليه للعراق وان الشان العراقى يجب ان يسوى على يد العراقيين انفسهم واننا نهتم بمطلب الراى العام العراقى بازاله الاحتلال".

وتابع "لذلک دعمنا تسليم الامور الى الشعب العراقى فباى مستوى كان لان ذلک يمكن ان يمهد لتسليم الامور كامله الى الشعب العراقى وازاله الاحتلال".

وفى ما يخص اعتقال الدبلوماسى الايرانى فريدون جهانى فى العراق قال رمضان زاده "لقد ارسلنا وفدا الى العراق لمتابعه القضيه واظن ان ما نشر من معلومات كافيا من اجل ضمان سلامه جهانى". وعبر عن امله فى ان يتم التوصل الى مخرج لقضيه اعتقال مراسل ارنا فى العراق.

واكد انه لا يوجد هناک اى مبرر لاعتقال مراسل ارنا كما انه لا يوجد اى مبرر فباى مكان فى العالم لاعتقال صحفيين يقومون بمهامهم الصحفيه ولذلک فاننا نحمل الحكومه العراقيه مسووليه ذلک ونتابع الامر مع المسوولين العراقيين.

النائب محمد رضا تابشكبار مسؤولى النظام عارضوا مجىء مقتدى الصدر

النائب محمد رضا تابشكبار مسؤولى النظام عارضوا مجىء مقتدى الصدر الى ايراناكد ممثل اهالى اردكان فى مجلس الشورى الاسلامى ان كبار مسؤولى النظام عارضوا مجىء مقتدى الصدر الى ايران العام الماضى وقال: اننا نعارض دعم مقتدى الصدر وان هذه هى السياسه العامه للنظام. وافاد المراسل البرلمانى لوكاله مهر للانباء ان محمد رضا تابش عضو كتله نهج الامام (رض) صرح للمراسلين: ان السياسه العامه للنظام تجاه قضايا العراق ومقتدى الصدر لم تتغير.

واعتبر تابش ان المواقف المعارضه لموقف النظام ستؤدى الى ايجاد ازمه للنظام وتعطى ذريعه للعدو. وقال نائب اركان: العام الماضى عندما زار مقتدى الصدر ايران فان كبار مسؤولى النظان عارضوا تلک الزياره

الفن و الادب

غسان كنفانى وناجى العلى: هل جمعهما عمل أدبى مشترک؟

هل هناک عمل أو مجموعه أعمال أدبيه وفنيه, جمعت بين المبدعين الفلسطينيين غسان كنفانى وناجى العلى, وهل اشتركا معاً, كل فى مجاله, فى تنفيذها ونشرها وايصالها الى القراء فى مرحله زمنيه معينه؟

هناک اجماع لدى المتابعين والمهتمين على ان الكاتب الراحل غسان كنفانى, الذى كان من أبرز الكتاب الروائيين والقصصيين الفلسطينيين فى نهايه خمسينات القرن الماضى وحتى أوائل سبعيناته, كان من أوائل الذين أظهر موهبه ناجى العلى الفنيه, أحد أبرز رسامى الكاريكاتير العرب منذ الستينات, ونشر له فى مجله "الحريه" اللبنانيه أربع لوحات فى ١٩٦١/٩/٢٥ كانت هى اللوحات الأولى التى تنشر لناجى, وأشهرها اللوحه التى تبرز فيها شعله التمرد والثوره ممسوكه بيد قويه مصممه بعدما مزقت سقف خيمه التشريد والنكبه.

ناجى العلى

لقد كشف ناجى العلى فى مقابلات صحافيه واقعه زياره غسان كنفانى لمخيم عين الحلوه ولقاءه به, واختيار الأخير أربع لوحات له نشرها بعد ذلک فى مجله "الحريه" وأرفقها بمقاله له عن ناجى, واللوحات تحت عنوان "ينتظر ان نأتى" جاء فيها: "ان الحده التى تتسم بها خطوطه, وان قساوه اللون الراعبه, وان الانصباب فى موضوع معين يدلل على ما يجيش فى صدره بشكل أكثر من كاف".

هل هذا هو الأثر الفنى الوحيد الذى جمع بين الشهيدين؟ (مضت ٣٢ سنه على استشهاد كنفانى, و١٧ سنه على استشهاد العلى)

أثناء البحث فى المجلات والصحف الكويتيه الصادره فى خمسينات وستينات القرن الماضى عن بعض الأعمال التى نشرها غسان كنفانى فى مطبوعات تلک المرحله ولم تنشر ضمن أعماله الكامله (سافر من دمشق الى الكويت فى ١٩٥٥/٩/١٢, واستمر فيها مدرساً فى مدارسها وعاملاً فى صحافتها حتى ١٩٦٠/٩/٢٩), وجدت خمس قصص قصيره وروايه طويله, من بينها قصه مترجمه عن الفرنسيه بعنوان "السارق" نشرت فى مجله "الرائد" الكويتيه فى شهر حزيران (يونيو) عام ١٩٥٣.

حينها لم يكن كنفانى قد سافر الى الكويت بعد, وكان عمره نحو ١٦ سنه, وما زال فى دمشق يتابع دراسته فيها. فكان من المستغرب حينها ان يترجم غسان قصه عن الفرنسيه و"بتصرف" حسب ما ذُكر مع القصه المنشوره, لأن لغته الأجنبيه الأساسيه كانت الانكليزيه لا الفرنسيه. ولكن هذ الاستغراب يجد جواباً فى كتاب "صفحات كانت مطويه" لعدنان كنفانى شقيق غسان, الصادر فى دمشق عام ٢٠٠٠, وهو يسجل جوانب من سيره حياه غسان وعائلته, خصوصاً فى مرحلتى الطفوله والصبا. وجاء فيه: "وما ان أتم غسان عامه الثانى, حتى أدخل الى روضه الأستاذ وديع سرى فى يافا حيث بدأ يتعلم اللغتين الانكليزيه والفرنسيه الى جانب اللغه العربيه, واستمر فيها حتى عام ١٩٤٨" (ص ٢٢).

عموماً, أعدتُ الكتابه عن القصص الخمس والروايه, وأعيد نشر القصص مع تلخيص غسان كنفانى.

للروايه كتبه غسان نفسه, فى كتاب "ما لم يعرف من أدب غسان كنفانى" الذى نشر فى الكويت عام ١٩٨٦, وأعيدت طباعته فى عام ٢٠٠١ فى الأردن.

والسؤال المطروح هو: هل فى القصص والروايه ما يجمع بين كنفانى والعلى؟

لقد توافر ما يجمع بينهما فعلاً خصوصاً فى روايه "العبيد", وهو العنوان الذى نشر مع نص الروايه فى مجله "الطليعه" الكويتيه, أو "اللوتس الأحمر الميت" وهو العنوان الذى وجد للروايه نفسها فى بيروت. والمعروف ان هذه الروايه هى من أوائل الروايات التى كتبها كنفانى, والمرجح انها كتبت فى عام ١٩٦١, وهى لم تنشر ضمن أعماله الكامله حتى الآن.

فما طبيعه هذا الجمع, خصوصاً أن النصوص هى نصوص كنفانى حقاً وحقيقه؟

يبدو ان الفنان ناجى العلى وجد فرصه العمر المناسبه له, كى يرد بعض دين كنفانى عليه (التعريف المبكر به وبموهبته ونشر أعماله الأولى), ففى بدايات أيام عمله فى مجله "الطليعه" فى الكويت عام ١٩٦٣, عرض عليه نص روايه "العبيد" كى يرسم مع فصولها وأجزائها التى تود اداره المجله نشرها مسلسله, الرسوم المناسبه والمعبره, ورسم مع كل عدد صدر وتضمن نصاً من الروايه الرسوم المناسبه اعتباراً من العدد ٣٢ المؤرخ فى ١٩٦٣/٥/٢٢ واستمر النشر حتى العدد رقم ٤٨ المؤرخ فى ١٩٦٣/٩/١١. وكان التحق كنفانى بعد مغادرته الكويت بمجله "الحريه" التى صدرت فى بيروت كى تكون ناطقه باسم "حركه القوميين العرب" التى كان ينتمى اليها غسان وناجى معاً. وتميزت اللوحات التى رسمها العلى لفصول روايه "العبيد" بالطابع التجريدى الرمزى, وراعى فيها بعض الأصول الفنيه من ناحيه ضبط الكتل وتوزيع الظلال وتوازن الأبيض والأسود فيها. ويمكن اعاده هذا الأمر الى حداثه الفتره الفنيه التى كان العلى قد مرّ فيها, كدراسته الفن فى الأكاديميه اللبنانيه للرسم عام ١٩٦٠, ومن تجربه تدريس ماده الرسم نفسها فى الكليه الجعفريه فى مدينه صور الجنوبيه اللبنانيه منذ عام ١٩٦١ وحتى عام ١٩٦٣.

وتكمن الاشاره فى هذا المجال الى ان العلى الذى نشرت لوحاته الأولى من دون توقيع, او تعليق أو عناوين, باشر تثبيت توقيعه "ناجى" مع لوحاته التى رسمها لروايه غسان, وما تلاها من أعمال فى مطبوعات عده, أضاف اليه الصليب مؤطراً فى مستطيل غير متساوى الأضلاع, ثم اكتفى بحنظله منذ عام ١٩٦٩.

الجدير ذكره ان القصص الأخرى التى نشرت لكنفانى فى صحف ومجلات أخرى غير "الطليعه" فى الكويت والتى لم تنشر ضمن أعماله الكامله حتى الآن, نشرت فى صحيفه "الفجر" الأسبوعيه. وكان غسان مشرفاً على تحرير موادها الثقافيه, لأن بعض رسومه ومقدماته كانت تترافق مع بعض النصوص الثقافيه. ومنها رسوماته لقصصه:

١- "رساله من حسن" نشرت فى ١٩٥٨/١٠/٧.
٢- "واحد من الخالدين" نشرت فى ١٩٥٨/١٠/٢٨.
٣- "الشيخ الصغير" نشرت فى ١٩٥٨/١١/١٨.
٤- "صمت ونعال وقبر صغير" نشرت فى ١٩٦٣/٩/١٧ فى مجله "الطليعه" بعد ان غادر غسان الكويت.

هذه هى الأعمال التى جمعت بين كنفانى والعلى واشتركا فى نشرها. غسان كتب النص الابداعى, وناجى نقل بريشته ما وصل اليه من أجواء وأفكار النص الابداعى.

العريس المربوط ..شبح يلاحق الشباب



الأضواء التى ظلت تنير صاله الأفراح منذ ساعات تم اطفاؤها، الهدوء يسود المكان بعد أن كان الضجيج سيد الموقف. غادر العروسان لتوهما متجهين بسعاده نحو حياتهما الزوجيه الجديده. علامات القلق والخوف واضحه على وجه العروسه، وكلما اقتربت السياره التى تقلهما من المنزل كلما تفاقمت تلک المشاعر. العريس ليس بأفضل حال منها وان حاول جاهدا اخفاء هذه المشاعر خلف ابتسامته العريضه التى لم تفارقه طوال حفل الزفاف.

صعوبات كثيره واجهها العروسان للوصول الى هذه اللحظه، ولكن ما أهميه تلک الصعوبات أمام هذه اللحظه التى هما على أعتابها.. اللحظه التى تنتظرها كل فتاه ويحلم بها كل شاب. امتحان عصيب يدخله الطرفان بارادتهما الكامله وهما لا يثقان فى النجاح.. ولكن هذه هى سنّه الحياه!

دقات قلبها المتسارعه تكاد تكون مسموعه بوضوح.. عدم اكتراث متبادل للأفكار التى يصارعها كل منها، فهو لا يعبأ كثيرا بمشاعر الخوف التى بدت عليها فشغله الشاغل هو اثبات فحولته وقدرته الهائله على ممارسه الجنس. من جهتها تحاول جاهده طرد الخوف الذى يسيطر عليها والذى حصر تفكيرها فى ذلک الغشاء المقدس الذى حافظت عليه زهاء الربع قرن.. وحان الوقت لتخسره.

فجأه يتوقف العريس عن سيل القبلات التى همر بها عروسه.. قطرات العرق تغطى وجهه لا لمجهود "اضافى "قام به وانما لشعوره بالخجل الذى أخذ يتسلل اليه بعد فشله فى اثبات فحولته. يبتعد قليلا عن عروسه الصامته منذ فتره، يبحث عن حلول سريعه لتفادى الموقف المحرج.. فليكن العشاء مساحه لاستعاده ثقته بنفسه وطرد الخوف.

وخلسه يخرج تلک الحبه الزرقاء "السحريه" من جيبه علها تصلح "الضرر". يعود الى عروسه ويحاول مجددا لكن من دون جدوى.. ما الذى حدث؟ أليست تلک هى اللحظه التى طالما حلم بها؟ أليس هذا هو الجسد الذى ظل يحلم بملامسته لأشهر عده؟

حاله من الذعر تتملكه، يحاول ايجاد أجوبه لحاله الشلل التى أصابت حواسه، ينهار تماما وينخرط فى بكاء مرير. عليه بالخروج من هذا المكان، فيتصل بشقيقه الأكبر ليخبره بما حدث.

تسرع العائله الى التجمهر أمام شقته وحاله من الذهول تسيطر على الجميع.. "فلنصطحبه الى أحد الشيوخ لعلاجه بالقرآن".. الشيخ شخص حالته "العريس مربوط".

وكان لتلک الكلمات أثر صاعق على العائله التى هدأت من روعها بقصص مماثله لأبناء الجيران والتى ما لبثت أن انتهت بعد أيام قليله.

العريس المربوط

صفه "المربوط" والتى تطلق فى مصر على العريس الذى يفشل فى أداء "المهمه المقدسه" ليله الدخله تحولت الى الشبح الذى يلاحق الشباب بعد أن زادت بشكل ملحوظ. البعض يفسر هذه الظاهره أنها نتيجه القلق والتوتر التى يعيشها الشاب قبل الزاوج، والبعض الآخر يلقى باللوم على السحر. وبين هذا التفسير وذاک يعيش العريس فى هاجس مرعب يسيطر عليه ويزيد من مخاوفه من استمرار هذه الحاله لأكثر من بضعه أيام.. خوف من انفضاح أمره، وخوف من "انكسار" رجوليته أمام عروسه وخوف من خسارته لاحترامه لنفسه.

تزايد هذه الحالات فى مصر خلق حاله من الذعر بين الشباب، فالكل يخشى هذا الشبح الذى لا يرحم. الجميع يحاول ايجاد المخرج البعض لجأ الى السحر والشعوذه والبعض الآخر استعان بالمنشطات. حلول لا تغنى ولا تسمن عن شىء، فالأول دجل نفسى والثانى أذى جسدى ونفسى.. وبين "مقاربات" أثبتت مرارا وتكرارا عدم جدواها برز حل ثالث.. مدرسه السعاده الزوجيه.

عياده "مدرسه السعاده الزوجيه "قامت الدكتوره هبه قطب الطبيبه المصريه بتأمين حل ثالث "فعال" للشباب المقبل على الزواج من خلال عياده أطلقت عليها اسم "مدرسه السعاده الزوجيه". وبالطبع فان السعاده الزوجيه تبدأ من السعاده فى الفراش التى بدورها تتحقق بمقدار تفهم كل طرف لاحتياجات الآخر وسعيه الى تلبيتها من دون أنانيه.

وبصفه عامه فان مدى تجاوب كل طرف مع الآخر لا يتضح جليا منذ الليله الأولى وان كانت هذه الليله تحتاج الى نوع من الاعداد الخاص كى تمر بسلام وتكون بدايه جديده لحياه سعيده.

أسئله لا تعد ولا تحصى حول احتياجات الآخر التى لا يمكن بأى شكل من الأشكال معرفتها من خلال الليله الأولى أو حتى الثانيه أو العاشره، فالأمر يتطلب تجاوبا أو افصاحا عما يريد الآخر وما يحتاجه. وفى ظل تعامل "مغلوط "مع الجنس، وثقافه جنسيه خاطئه وادعاءات "بمعرفه كل شىء عن الجنس "يبقى الوضع على حاله.. العريس "المربوط" والعروسه "المربوط لسانها".

.. عياده" مدرسه السعاده الزوجيه" هى الأولى من نوعها فى الوطن العربى "ان التشويش الجنسى الذى يعانى منه الشعب المصرى شأن بقيه المجتمعات العربيه كانت الدافع الأول لاختيارى تخصص العلاقات الجنسيه لدراسته فى الولايات المتحده الأميركيه وعندما عدت الى القاهره كانت فكره انشاء عياده متخصصه فى العلاقات الجنسيه "تفسر الدكتوره هبه سبب انشاء هذه العياده.

عياده لمعالجه "المشاكل الجنسيه "فى مصر، تجربه لا تحمل فى طياتها سوى "المتاعب".. "التجربه لم تكن سهله فى اقناع الشباب والفتيات بالذهاب الى العياده. أحتاج الى بذل مجهود كبير". فان كان الحديث عن الجنس من الممنوعات فكيف بكشف "خلل ما "ومحاوله معالجته "الفعل الحديث عن الجنس أمر صعب فى مجتمع محافظ يفضل الحديث فى هذه الأمور خلسه ولا يقبل أن يحدث ذلک فى اطار من الجديه باعتباره جزءا أساسيا فى حياتنا اليوميه.. ويزداد حاجز السريه المفوض على هذا الأمر عندما يتعلق الأمر بفتاه لم تتزوج بعد. ولذلک فهى عاده ما تكتفى بالمعلومات التى تحصل عليها من صديقاتها أو أمها قبل ليله الزفاف بأيام قليله". هذه المعلومات التى تكون غالبا مشوشه وغير دقيقه من جهه الفتاه ومشبعه "بالفحوله" الشرقيه من ناحيه الذكر تؤدى الى خلق المشكله، "فالرجل يسعى دائما لأن يكون مصدر الفعل وتظل الفتاه مجرد ردفعل. فهو يسعى لاثبات فحولته وقدرته الجنسيه وهى تسعى لاثبات عفتها من خلال الخجل المرسوم على وجهها والذى يكون حقيقى فى بعض الأحيان ومفتعلا فى أحيان أخرى".

حلول مبدئيه

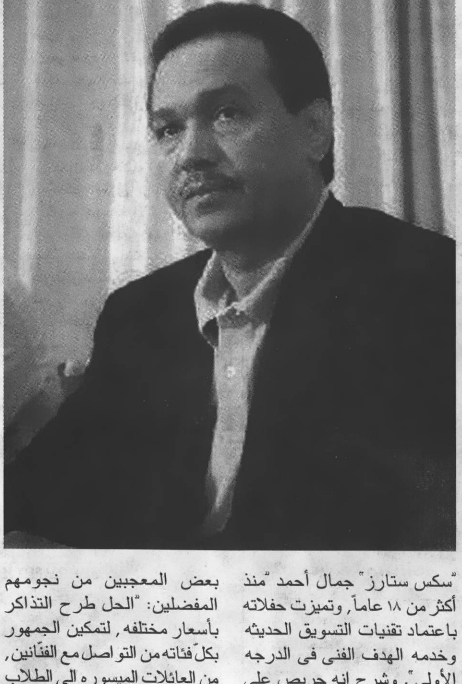
ان المشكله الأساسيه التى تتمحور حول الجنس، هى الصمت الذى يلقى بثقله بين الشريكين أو الحواجز التى تمنع الطرفين من مناقشه "المشكله"، من هنا كانت البدايه مع برنامج مكثف للشباب والفتيات المقبلين على الزواج يوضح كيفيه التعامل خلال الليله الأولى. البرنامج عباره عن ست محاضرات تتولى خلالها شرح متطلبات كل طرف للآخر على حده ثم تجمع الاثنين معا وتترک لهما حريه الاستفسار عن كل التفاصيل غير الواضحه من دون خجل.

وبعد الانتهاء من الدراسه النظريه التى تسبق ليله الزفاف يبدأ الجزء الثانى من البرنامج والذى يعتمد أساسا على "معرفه" المشاكل التى تحدث خلال ممارسه العمليه الجنسيه من أجل تفاديها خلال المرات القادمه. وعاده ما تأتى الشكوى من جانب العروس التى تتحدث عن الآم لا تستطيع تحملها وبالتالى لا تشعر بالمتعه التى تتشدها. الرجل من جانبه يعتبر هذه الشكوى فى صالحه ودليلا قاطعا على فحولته. وبين شكوى العروس وفخر العريس تختلط الأمور وتضيع السعاده المنشوده.

تلک الشكوى المتكرره من الفتيات لم تعد تثير استغراب الدكتوره هبه التى اعتادت عليها ولذلک فانها تدرک أن مهمتها الأولى والأصعب تتمثل فى توضيح مفهوم الفحوله للزوج، "الفحوله ليست مرادفا للعنف، فالمرأه تبحث عن الحب والحنان ولا تشغل نفسها بالمنشطات الجنسيه كما هو الحال بالنسبه للرجل". فكلمه حب صادقه قد تغنيه عن تعاطى الحبه الزرقاء.. بعضهم يدرک هذه الحقيقه ويعيد النظر فى الأفكار التى تملأ رأسه، والبعض الآخر لا يفعل ذلک فتنتهى حياته الزوجيه قبل أن تبدأ.

الفنان السعودى محمد عبده:

شبابنا يتطلّع الى التحديث الأصيل



يتحدّث محمد عبده بهدوء وثقه هما تجسيد لسنوات النجاح المتواصل التى لم تغيّر شيئاً فى تواضع الفنّان السعودى المعروف. وللعام الثانى على التوالى, يعود "مطرب العرب" الى عاصمه الضباب فى عزّ الصيف, ليحيى حفله استثنائيّه فى فندق "غروفنار هاوس", بعد نجاح حفلته العام الماضى فى المكان نفسه.

وصل عبده يوم الاربعاء الماضى والتقته "الحياه" فى غمره استعداداته للحفله التى يحييها الليليه, وتنظمها شركه "سكس ستارز" التى نظّمت حفله نانسى عجرم فى المكان عينه قبل أيام.

تحدث "فنان العرب" عن حفلته الآخيره فى مهرجان أبها موضحاً أنّها "تميزت بالروح الوطنيه للشباب السعودى الذى عبر عن وقوفه دفاعاً عن الوطن فى ظل الظروف الصعبه التى تشهدها البلاد". وكان سعيداً بـ"اللمسه الوطنيه للمهرجان هذا الصيف". وأكد انه "هدف سامٍ ان يقف الفن مع قضايا الأمه العربيه".

شهره الأغنيه الخليجيه

وبالنسبه الى حفله الليله, بدا محمد عبده متحمساً للقاء جمهوره وقال: "اننى مستعد لتقديم كل ما يريده الجمهور وتلبيه طلباته". وأضاف انه تعامل مع رئيس "سكس ستارز" جمال أحمد "منذ أكثر من ١٨ عاماً, وتميزت حفلاته باعتماد تقنيات التسويق الحديثه وخدمه الهدف الفنى فى الدرجه الأولى". وشرح انه حريص على حضور "نخبه من العرب" حفلاته اللندنيه. وكان مدركاً بأن أسعار الحفلات العربيه الباهظه تحرم بعض المعجبين من نجومهم المفضلين: "الحل طرح التذاكر بأسعار مختلفه, لتمكين الجمهور بكلّ فئاته من التواصل مع الفنّانين, من العائلات الميسوره الى الطلاب العرب الذين يأتون أحياناً من خارج لندن لحضور الحفله".

وعن مواكبه العصر الحديث مع اتزان أغانيه وتمسكه بالتراث العربى, شرح أن سر النجاح يقع فى "مزج طابع التجديد مع الاحتفاظ بالطابع العربى والشرقى المميز". وأضاف ان جيل الشباب العربى "له تطلعات نحو التحديث لكن لديه أيضاً قاعده أساسيه فى وجدانه من الطابع العربى الأصيل". ولذلک يسعى دائماً لتكون أغانيه "تتماشى مع الأصاله والتحديث". وأعطى مثال أغنيه "أحبس دموعى" التى "هى صوره معبره لما يميز الشعر الشعبى الذى يتمتع بقوه وسلاسه فى آن واحد". وعند سؤاله عن أغنيه "بنت النور" التى اشتهرت منذ سنوات وما زالت تطلب فى معظم حفلاته, ابتسم وقال: "أحبها الناس وانتشرت بسرعه, وتعبر عن موقف فى حياتى لا ينسى أبداً". لكنه رفض الافصاح عن تفاصيل هذا الموقف ليترک محبيه يسمعون الأغنيه ويتحزرون عن قصتها المخفيه!

ورأى عبده ان الأغنيه الخليجيه "تتربع على قمه الشهره مثل الأغنيه المصريه أو اللبنانيه". وقال ان الكثير من الفنانين والفنانات العرب يطلبون منه التعاون الموسيقى, "الا ان الوقت لا يسمح لى مع كثره الارتباطات". وتابع انه يسمح لمن يطلب منه ان يسجل بعض أغانيه التى يغنيها على العود ولم يسجلها فى ألبوماته

شعر

مطر ناعم فى خريف بعيد

«محمود درويش-فلسطين»

مطر ناعم فى خريف حزين /
و المواعيد خضراء ... خضراء/
و الشمس طين /
لا تقولى رأيناک فى مصرع الياسمين
كان وجهى مساء /
و موتى جنين /
و أنا لا اريد /
من بلاد التى نسيت لهجه الغائبين /
غير منديل امى /
و أسباب موت جديد.

الامل البعيد

« مريم حيدرى - اهواز »

يصير هدوءک بحرا / و تغرق فيک المقاطع .../
كل المقاطع تلک التى حاولت ان تكون نشيدا و شعرا

و ياليته الليل ان يقرأک / و لا بد ان يتيق
قظ الليل كى يقرأک و ما الليل الا سكون..
و يجرى هدوءک بحرا / هدوءک يجرى رويدا
رويدا الى شاطىء الصبح بحرا /
و يجرى يتمتم سرا ... / و لا بد ان يصمت الفجر
كى يسمعک / و ما الفجر الا جنون..

الجرح « على احمد سعيد ادونيس سوريه »

للغه المخنوقه الاجراس / امنح صوت الجرح
للحجر المقبل من بعيد / للعالم اليابس للياس
للزمن المحمول فى نقاله الجليد
اشعل نار الجرح و حينما يحترق التاريخ فى ثيابى/
و تنبت الاظافر الزرقاء فى كتابى/ و حينما اصيح بالنهار
من انت من يرميک فى دفاترى ؟/ فى ارضى البتول ؟/
المح فى دفاترى فى ارضى البتول / عينين من غبار
اسمع من يقول :
انا هو الجرح الذى يصير / يكبر فى تاريخک الصغير

« رساله من مقبره »

« بدر شاكر السياب - العراق »

من قاع قبرى اصيح حتى تئن القبور /
من رجع صوتى، و هو رمل و ريح /
من عالم فى حفرتى يستريح
مركومه فى جانبيه القصور / و فيه ما فى سواه
الادبيب الحياه / حتى الاغانى فيه، حتى الزهور/
و الشمس، الا انها لا تدور / و الدود نخاربها فى ضريح
من عالم فى قاع قبرى اصيح:
« لا تيأسوا من مولد او نشور »

كل صباح

وانا انهض
الملم مابعثر اليل على احلامى
أريق الماء على...
وانا اشرب كوب الشاى...
استذكر بعض طفولتى الكسلى
استمع لما يرسله المذياع
من خدر الصبح
اتقوقع فى بنطال و قميص
اتهياء...
لأعود
اتبعثر عند الشارع كل صباح

الفكاهه

لا يصح



سأل مدرس اللغه العربيه تلميذه قائلاً:
أخبرنى كل ما تعرفه عن (كان و أخواتها)
فأجابه التلميذ: لا يصح أن نتحدث عن
الآخرين أثنا غيابهم

في الشارع
أقام بخيل عرساً و جعل فى مدخل الحفل
بابين كتب على أولهما: « الذين يحملون هدايا »
و كتب على الآخر: « للذين لا يحملون هدايا »
و جاء احد المدعوين و كان لا يحمل هدايا، فدخل
من الباب الثانى، فوجد نفسه فى الشارع

ديون
الأول: كيف تسدد الديون التى عليک ؟
الثانى: أننى لا أسدد الديون القديمه ؟
الأول: و ما تفعل بالديون الجديده؟
الثانى: أنتظر حتى تصير قديمه.

الثقافه



سيدكاظم قريشي

المؤسسات الثقافيه بين الطموح و الواقع

لقد حمل الينا (الفكر الحديث) الكثير من الانجازات و النماذج و منها نموذج المؤسسه المدنيه التى لاتنتمى للدوله و قد عرف مجتمعنا الاهوازى فى السنوات الاخيره و تحديداً بعد الثانى من خرداد ۱۳۷۶ عرف هذا النوع من العمل و قد توجه اليه كثير من الناشطين بمختلف ميولهم العديده و الدافع نحو هذه الموسسات المدنيه من طرف الناشط هو ان هذه المؤسسه المدنيه وظائفها هى دفع المجتمع الى التقدم . و هذا المضمون أى ان الموسسه المدنيه تنتمى (للفكر الحديث التغييرى) اصبحت بشرى و حملها الناشط و ابلغها للاخرين دعوه (لمكافحه الجهل و التخلف) الذى سائد فى اوساط مجتمعنا الاهوازى و منذ قرون طويله .

و وسط هذه الحركه ظهرت اسماء متنوعه و عديده لمؤسسات ثقافيه مدنيه فى مختلف مجالات الثقافه الفن ، الادب ، الآثار مكافحه الادمان و قد قدمت هذه الموسسات برامج عده فى انحاء المدينه منها المهرجات الادبيه و عروض للمسرح مع معارض تعالج الادمان اضافه الى برامج اخرى برزت فيها قدره اصحاب المؤسسات على الابداع و الكفاءه التى يتمتع بها الشباب العاملين بهذه الموسسات

و أثر هذا راح الفرد الاهوازى يتطلع الى غد افضل يرى فيه بوادر بناء مجتمع مدنى فيه مقومات (الثقافه الاسلاميه) لكن هذا العمل فى الفتره الاخيره اصبح فى مد و جر حتى انخفض عمل تلك المؤسسات و تحول الى مجرد كلام يسمع و يتردد فقط فى المجالس و على وجبات الطعام فقط ما عدى موسسات قليله لا يتجاوز عددها اصابع اليد الواحده تواصل و تستمر فى العمل فى ظروف قاسيه و صعبه .

اسباب التراجع للمؤسسات .

يرجع البعض تعثرعمل المؤسسات الثقافيه لاسباب عديده وسنشير اليها فى هذا المجال و لكن قبل الدخول اناشد كل الاخوه والاخوات الى التمعن والنظر فى هذه الاسباب وبدقه :

۱-المجتمع

نستطيع أن نلقى اللوم على عاتق المجتمع ونزعم بانه لا يقدّر العمل الثقافى و لا يتماشى مع المؤسسات و لا يدعمها و لا يساند الفنانين ،لهذا تعثر عمل المؤسسات وبالتالى توقفت عن الاستمرار ـ كما يقول البعض ـ ولكن المسئوليه تقع على عاتق ارباب المؤسسات و الفنانين الناشطين فيها، لأن المهمه الاولى فى كل مؤسسه هى ايجاد حلقه وطيده من التعامل و التفاعل بين المؤسسه و المجتمع من خلال ادخال عنصر الابداع فى عملهم (الادبى ـ الفنى و غيره) وتطويره باساليب علميه كذلك العمل المهنى المحترف المفتاح الذهبى لنجاح المؤسسات الثقافيه و الخطوه الاساسيه الى التقدم الازدهار.

۲- العمل الثقافى بين الهوايه والاحتراف

المشكله الكبيره التى تواجهها المؤسسات هى عدم الاحتراف لأن الهاوى يعمل بدافع اجتماعى او سياسى ـ عند ما يرى الاضطهاد و التمييز ـ و لايعمل بدافع ثقافى (فنى ـ ادبى و...) لهذا لم يستمر فى عمله و لكن المحترف يعمل بدافع ثقافى ومهنى و الاحتراف يجر الى الخلفيه الاقتصاديه لذلك نرى المحترف مستمر فى عمله مهما تغيرت الظروف لانه يكسب الرزق من خلال عمله و ابداعه .

عندما تمتزج المصلحه الفرديه مع الهوايه هناك يكون استمرار فى العمل ، اى المحترف يمارس عمله الثقافى و الفنى ، الادبى و غيره كما يمارس النجار او الطبيب او التاجر عمله . لذا كلما زادت الروح المهنيه والاحتراف لدى الفنان زاد انتاجه الفنى وراح يستمر منطلقاً نحو الموفقيه و الازدهار و يأخذ مكانته فى المجتمع كفنان (رسم ، نحات ، ممثل و...) ، محترف يتطلع الى غد مشرق .

لذا نرجع ونقول : من الضرورى الدخول بخلفيه اقتصاديه للعمل الثقافى مع فهم بما تحمله المؤسسات الدينيه حتى تكون الاستمراريه ذات ثمر و تأثير فى المجتمع.

۳- الساحه الرسميه

اكثر المؤسسات الثقافيه المدنيه التى بدأت نشاطها فى اوساط المجتمع العربى الاهوازى و للاسف لم تحصل او بالاحرى لم تتقدم لاخذ الرخصه او الاجازه الرسميه الممنوحه من قبل الجهات المعنيه بهذا الامر ،هذا السبب من الاسباب الرئيسيه لعدم نشاط تلك المؤسسات و كما تعلمون أن نشاط العمل الثقافى مرهون بارتباط المؤسسات بالدوائر الحكوميه و الشبه حكوميه و اللجان و النقابات و ايجاد علاقه مع كل المعنيين فى شتى المجالات المرتبطه مع عمل المؤسسه . و العضويه فى اللجان و النقابات المرتبطه كلجنه الشعر فى المدينه و كذلك لجنه المسرح و لجان الموسيقى و الفنون التشكيليه و هذا لايتم الا عبر اخذ الرخصه او الاجازه بصوره رسميه .

و لكن نحن لانحاول أن نطرح ثقافتنا المدنيه على الساحه الرسميه بشكل رسمى لهذا السبب مؤسساتنا لم تستمر فى عملها.

فاذا اردنا الاستمرار فلابد أن نحصل على رخصه «اعتبار نامه» الى جانب الأحتراف وندخل الساحه الرسميه بعمل جاد و بشكل رسمى .

۴- العراقيل الامنيه

العراقيل الأمنيه تمنع العمل الذى يتم بدوافع و شعارات سياسيه لذا يجب على المؤسسات الثقافيه الابتعاد عن تلك الشعارات و الالتصاق بالعمل الثقافى و الفنى و المهنى البحت بعيداً عن أىّ شوائب تعرقل العمليه الثقافيه للمؤسسات المدنيه.

الخلاصه

وجود المؤسسات الثقافيه امر مهم وحيوى فى مجتمعنا الذى كثيراً ما يعانى من (الجهل و التخلف) والامراض الاجتماعيه كالأدمان و غير ذلك فمن الضرورى ان نحافظ على تاسيس و استمرار تلك المؤسسات التى لديها الامكانيه و القدره بالتغلب على ما نعانيه فى ظل العمل الثقافى المهنى مقروناً بالابداع و الاحتراف بعيداً عن ايه شوائب و الانتماء الى النقابات و اللجان المرتبطه على الساحه الرسميه فى المدينه الأمر الذى يضمن عمل مؤسساتنا الثقافيه ان شاء الله /.

القبليه مضخه التخلف الكبرى

الاهوازى بين صراع قيم المدنيه الحديثه وقيم عصبيه البدواه

محمود عسكرى

(الجزء الاول)

فيما العالم يعيش اليوم (حضاره المدنيه والعلم الحديث ويستخدم ما تنتجه)- يعيش فى الطرف الاخر من العالم الفرد الاهوازى فى (تخلف خالص تضخه له القبليه التى يمارس ثقافتها و يدافع عن قيمها العصبيه التى انتجتها الصحراء) .

وهذا ما يضع الاهوازى خارج مدار (حضاره المدنيه)- وليس فقط هذا ،لنكون أكثر مؤضوعيه اى نبرز بأن ليس فقط القبليه وحدها ما أبقت الاهوازى منطوياً ويعيش فى (مدار التخلف) بل هنالك النصف الثانى الخالص للتخلف الذى أبقى باب مدار التخلف مغلقاً اى (التخلف الثقافى الخالص الايرانى). فخلال العقود الثمان الماضيه (۸۰ عام الأخيره) حصل ارتباط مباشر بين (القبليه الاهوازيه) و (الثقافه الأيرانيه) ،و هذه الثقافه الأخيره حملت كثيراً من (نماذج التخلف معها) ليندمج مع التخلف الاهوازى. و ننبه بأن الثقافه الايرانيه الجديده نفسها رغم انها (شكلت دوله) لكن لم تهدّم تخلفها اى لم تدخل الى مدار حضاره المدنيه والعلم الحديث حتى تهدّم التخلف القبلى الاهوازى. اذاً بابان مفتوحان على التخلف الاهوازى الاول و هو المدعى بباب القبليه وهذه الدراسه مخصصه لها اما باب التخلف الايرانى ناتى اليه لنطرقه فيما بعد .

(۱)

اوّل من نقد العصبيه القبليه ورفضها القرآن و الرسول

(لماذا هذا الرفض الشديد لها ؟)

"العصبيه القبليه تعكس التزاماً بوُجوب التأزر ضد الغير و انتصاراً جماعياً لأبناء القبليه الواحده ".

الاشد والاعنف من الكلام الذى صدر بحق (القبليه) كان كلام الرسول الاكرم(ص)- الذى قال فيها "دعوها فانها منتنه" . و هذا الكلام جاء بحق القبليه لما كان للقبليه من اثر و دوراً فى ذلك الوقت فهى قبل "الأسلام " كانت تمثل (القيمه الكبرى فى حياه العرب) وما قول سيد وشاعر قبيله تغلب عمرو بن كلثوم الا تجسيداً و تعبيراً حياً عما كانت تضغطه القبليه على العرب " الأ لأيجهلن أحد علينا ... فنجهل فوق جهل الجاهلينا"؛ و كلام الرسول ينطلق من الرؤيه القرآنيه التى وصفت الحياه القبليه "حميه الجاهليه" و بالعدميه او اللأتاريخيه و ما لفظ الجهل المكرر فى القرآن ألأدلأله على العصبيه و هى محور القبليه وأدات الجهل.

(۲)

هويه القبليه الاهوازيه عمى أنت من يا عمّام ؟" البدوى وحده لم تتغير صفاته وان تغيير الزمان "

و المهم أننا نرى ونشهد ذلك الجهل والضغط الملتبس بالعصبيه لايزال اليوم حياً يعيش ويبرز بمختلف الصور و الاشكال عندنا (فى المجتمع الاهوازى)- لناخذ العنف - الخشونه الثأر ،الشرذمه ،الانطواء اوالنهوه ،الاعتداء التعصب للعشيره و الحموله ،للدم /للعرق و...الخ جميعها نجدها ماثله امامنا بكل ما تحمل من المعانى، و تمارس (لفظاً وسلوكاً) فى المجتمع بمعنى الفرد الاهوازى يتوسل بها باعتبارها (وسيله اى معرفه و حلول معاً) وهى ثقافه اجتماعيه منتشره يلجى اليها الجميع(العوام و الخواص ؟)- فى حال تعرضه لاى ضغط او احتكاك و هذا الضغط و الاحتكاك فى كل الاحوال ينتج اصطدام وعراك يعّرف الجميع نتائجه اى الاضرار التى تنتجها الاصطدامات (القبليه)فهذه الاصطدامات لايصاب بها الفرد وحده بل كذلك المجتمع . فالفعل القبلى هذا مرض مصاب و مبتلى به المجتمع الاهوازى . فالقبليه ليس مجرد أسم نكره بل هى ثقافه حامله لمجموعه اخلاق واعراف و تقاليد تسيطر وتهيمن على كل بيت اهوازى، و لا يوُجد اهوازى الا و القبليه المرآه التى يرى فيها ليل نهار كل وجوده وحتى التعرف بين فرد و فرد أخر لايتم الا من خلال (السؤال الاهوازى البدوى عمى أنت من يا عمّام؟) .

وبالتالى الفرد الاهوازى فى مقابل الضغط القبلى حتى لا يملك جرعه من حريه بان لايفصح عن انتسابه و انتماءه



القبلى لأسباب شخصيه اومدنيه ، واذا مارس هذه الحريه و هى جزء من متطلبات المدنيه يصبح شخص مشكوك فى أنتماء (وهذا التمسك الغليض بما تفرضه قيم القبليه اصبح ينتج التخلف الخالص) ليل نهار دون وعى منا بما يجلب هذا الانتاج الينا من انقسامات و شرذمه وان كان ثمه احساس او وعى من طرف الاهوازى بهذا (التدهور و الازمه) لعمل على مكافحه الثقافه القبليه او تحولت المكفاحه الى اولويه.

وهنالك ليس فقط فقدان وعى بل دعاه جهل فى المجتمع الاهوازى تحاول الاصرار بان فى القبليه ايجابيات حتى البعض يدافع و يبث كلام خاطى بان هنالك فرق بين القبليه والقبيله اى يجب التمسك ببعض ما فى القبيله وهذا خطأ نشير وننبه اليه .

(۳)

خطأ اهوازى منتشر بان القبليه تختلف عن القبيله

وهو خطأ يردده البعض اى القول :ان القبليه تختلف عن القبيله وهذا القول ليس فقط لا اساس له من الصحه اى (خاطى) بل هو مغالطه شفويه اهوازيه يجب التوقف عنها ،و عدم ترديدها بمعنى هنالك عشرات الدراسات التى درست القبليه لم تاتى اى اشاره فيها و لو بكلمه واحده يتيمه تضع تمييز او فرق اى تشير او تقول : ان القبليه غير القبيله أن كان فى المعنى او "اللفظ اللغوى" او فى "المصطلح" والتعريف. وعدم الاشاره هذه تشمل الدراسات القديمه منها و الجديده خصوصا التى أختصت بالقبليه دون غيرها/و سنشير الى هذه الدراسات فى الجزء الثانى /.

فالقبليه والقبيله واحده من ناحيه المضمون و المحتوى كثقافه متجانسه تعتمد على العرق و الدم مع العصبه اى القرابه كقيم ثابته تعتمدها الثقافه القبليه او القبيله كاى ثقافه ثانيه.

(۴)

القبليه ثقافه كباقى الثقافات لا تحتاج ذماً و تجريحاً بل تحديداً وتعريفاً

"أنصر اخاك ظالماً ومظلوماً"

ولا نقول جديدا بان الثقافه الاهوازيه مثلها مثل اى ثقافه ثانيه تتحكم وتتصرف فيها و (تحركها قيمه واحده) و هى القيمه القبليه وهذه القيمه ذات عناصر واسس واضحه يعرفها و يتقيد بها كل اهوازى وهو ملزم بالتقيد بها اى تنفيذها دون ان يملك حق الاختيار او الرفض لها وحتى الانتماءات للقيم الاخرى تبقى ثانويه (كالانتماء للدين اى قيم الدين فى كثير من المواقف تغلبها المواقف العصبيه للقبليه) ، فاذا الدين يدعو الى ان الجميع اخوه فى الدين فان القبيله على العكس محورها (انا و اخى على ابن عمى و انا وابن عمى على عدوى) ، وان كان هذا المصنف بالعدو هو جار فى الحى او أخو فى الدين او مواطن فى المدينه و الوطن وهذا ايضا يصدق حتى على العلاقات المجتمعيه مثال الزواج لايزال العرق له الدور وليس التناسب بين الطرفين حيث أن كثيراً ما يكون (فصل الخطاب يحسم فى النهوه) اى الاكراه ضد الرضا، و هى ظاهره لم تنتهى لان محركها لايزال موجود وهو "العصبيه" و الاكراه ليس من قيم الدين بل من قيم القبليه مثله مثل (الثأر) اى الأنتقام و الرد بالمثل او الأعنف لاثبات القوه العصبيه اى تفوق و جداره بالرد لا أعلى اسم العشيره وهى على عكس ما للدين من تسامح ورووفه اى الرد على الشر بالخير خصوصاً اذا كان بين طرفين بينهم كثير من مشتركات انسانيه و مجتمعيه اى الرد بالتى هى احسن تجنبا للصراعات والاختلافات .

و القبليه ليست فقط فى تضاد مع قيم الدين بل كذلك مع (قانون المدنيه)- اى قانون المدنيه لا يعطى الفرد باى شكل من الاشكال حقاً لتنفيذ القانون واسترجاع حقه بما تهيأه له القبليه من آليات القوه (كعدد الرجال العراكه) او توفير المال حمايه ودافع له كذلك القبليه ليست مرجعيه صالحه يمكن الرجوع لها لتقضى بالعدل او لأخذ حق ضعيف من قوى دون تحيز فهى ترى (شرار قومها افضل من خيار غيرها) .

(۵)

الثقافه القبليه اقوى من الدين وقانون المدنيه

(محوريه الثأر)

القبليه لا خلاف حول انها بتاريخها الممتد وحضورها الدائم هى المتحكمه بمسير وتاريخ كل فرد اهوازى ان كان يعيش هذا الفرد فى الريف او المدينه او الصحراء فاسس وعناصر القبليه التى اشرنا الى بعضها او التى لم نشر لها بعد ، و هى من القوه و التجذر يصعب على الفرد الاهوازى ان ينفصل عنها او يعلن معاداتها او حتى مجرد التفكير بالتمرد عليها .

و لا مجال للخروج عن قانونها الموروث الذى تشكل طوال قرون .قانون مدعم بعناصر كثيره من اهمها الانصياع -الولاء و الطاعه للعصبيه اى (التهور) .

فهذا القانون لايسمح بالأستقلال الفردى حيث هذا الاستغناء يصبح تمرداً وخروجاً عن نزعه العصبيه الجماعه الدمويه . وهى أهم ركائز الاستغناء يصبح تمرد وخروج عن النزعه العصبيه الجماعه الدمويه و هى اهم ركائز العائله- القبليه فالعصبيه وجدها لها دون منافس قول وقرار الفصل و بالذات فى العائله لانها تشكل الرابط الذى لا يمكن فك رابط يجمع اوصال اصحاب الدم/ العرق بعض مع بعض .و المهم الذى نريد التوقف عنده هنا اى دون غيره هو ان مجموعه عناصر القبليه تؤدى الى الشرذمه و هى الانقسام / التفرقه و التشتت مع الانغلاق و الانكفاء و الانزواء اضافه الى ما تخلف من صراعات وعلى رأسها الثأر - الانتقام.

(۶)

الحلول والأعراف القبليه هل تصلح للمدنيه

(المدنيه مجرد سكان أم انتاج ؟)

الثأر يعد أهم الأفعال المتداوله اقصد الأكثر حضوراً فأى احتكاك او اصطدام يحدث بين طرفين لأى سبب كان تأتى مباشره بارزه روح الثأر ليكون هو وحده المفكر فيه والحل الذى يتوسل اليه دون تردد كل فرد - اهوازى.

و الأخطر ما فى افعال الثأر هو تحول الثأر الى مطلب جماعى من حيث الاشتراك به اى يطال الداخل فى الصراع اى المسبب المباشر فيه (كالعراك) و غير الداخل فى العراك لان (قانون ثأر القبليه)يعد الطرف المقابل ليس واحداً بل يمثل مجموعه عشيره و حموله و الثأراو الانتقام لا ينال فقط الداخل فى العراك- الصراع مباشر بل يمتد ليشمل كل منتمٍ لطرف الصراع من ناحيه رابط العرق/ الدم ، و النسب والعائله والعمّام اى يدخل هولاء ضمن الذى يجب الثأر منهم . وعمليه الثأر فى التاريخ الاهوازى فيها من الشواهد و النماذج اكثر من ان تعد او تحصى و تحديداً بين قبائل ما تسمى بشط بنى طرف.

(۷)

هل ممكن للقبلى الاهوازى ان يؤسس مجتمعاً مدنياً ؟

(فشل المجتمعات القبليه قاطبه فى دخول عصر الزراعه ثمه عصر الصناعه)

"التاريخ القبلى تاريخ حروب وغزوات مستمره كانت قيم الرعى و الكرم و الفروسيه اهم القيم على الاطلاق. وجعل القبلى عموماً يستحسن الغزو ويأنف من ممارسه الأعمال اليدويه .....و يشير التاريخ الحديث الى فشل المجتمعات القبليه قاطبه فى دخول عصر الزراعه دون تنازل عن أعرافها وتقاليدها.

من بين التغيرات الاجتماعيه والمواقف القيميه التى احدثتها الصناعه القضاء على العائله المركبه واحلال الاسره محلها . وباختصار ان الانسان القبلى قضى حياته يحارب ليعيش ويعيش ليحارب و الانسان الزراعى فقد قضى حياته ليعيش و يعيش ليأكل ...و الصناعى يعمل ليعيش و يعيش ليعمل "- المسيره التاريخيه من القبليه الى العولمه عبدالعزيز ربيع-بيروت ۲۰۰۰م .

اذا تم التخلص من الثقافه القبليه هل يدخل الاهوازى المدنيه ؟

تعريف كتاب

«الدوله»

حقيقه السياسه اذن هى امتلاك أمر الأخرين ،و الطبيعه الحيوانيه فى الأنسان تدفع الحاكم الى قهر واستغلال المحكوم (۱۰۶).

لاعقلانيه الدوله؟

السلطان ، الملك، السياسه- هذه مواضيع رئيسيه يدرسها و يعرفها بدقه المفكر العربى «عبدالله العروى » صاحب كتاب «مفهوم الدوله »من خلال تتبع تاريخ و تجربه الفكر العربى الأسلامى ؛و معروف عن صاحب كتاب «مفهوم الدوله »عبدالله العروى الصرامه و المنهجيه فى البحث؛ والمتتابع لصفحات كتابه الذى يتطرق فيه الى كل من «الملك» و «الدوله » بمنظاريهما العربى والأسلامى كذ لك المنظار الآسيوى اى (الانماط الثلاث) كما عددهما؛ يلاحظ المنهجيه التى يستعملها بشأن انماط الحكم و هى:

الحكم- العربى / الاسلامى و الآسيوى؛ وقد أشار الى نمط كل حكم.

فالحكم العربى قبل الأسلام كان يستند على «الشهوه» وهو الملك الطبيعى العصبى. اما الحكم الأسلامى الذى انقسم مابين «الخلافه» و«السلطان» فقانون الخلافه يعتمد على التقوى القيمه العليا، وهو عكس «الشهوه»؟ اما السلطان كان يعتمد على « الطاعه»و« العهد»من «الرعيه» وهى« قيم فارسيه» دخلت الأسلام ،و هذا هو النمط الأخير من الحكم« الثالث الآسيوى»، ثمه يتطرق الى نماذج و نصوص مع شواهد أخذها من التجربه العربيه الأسلاميه تستحق القراءه و المراجعه من جانب «الباحث »و «القارىء» معاً ويدرس المفكر (العروى)فى الفصل (السابع) قضايا وشئوون مع مفاهيم الدوله والحكم ومنها تحديداً تجربه «الدوله الحديثه الأوروبيه» فى الفصل« الثالث »الذى يتطرق الى نصوص كل من «هيغل» ،«ماركس» ، «ماكس وبر= فيبر» مع محاور الدوله الحديثه- منها «العقلانيه» و«الليبراليه» .كذلك يبحث فى فصل آخر« الخامس» من كتابه تجربه التنظيمات للدوله العربيه ويتابع بحثه فى الفصل « السادس» ويلخص بحثه بقول: يتفق مع قول الباحث التونسى «هشام جعيط» «ان الدوله العربيه ما زالت لا عقلانيه، واهنه ،و بالتالى، عنيفه، مرتكزه على العصبيات و العلاقات العشائريه و على بنيه عتيقه للشخصيه »ص(۱۴۶).

يتألف الكتاب هذا من «سبع فصول »مع تمهيد بصفحاته(۱۷۹).

و نُنَبه بأن صدرت للمؤلف مجموعه كتب - قيمه هى-«مفهوم الحريه» «مفهوم الايديولوجيا»- «مفهوم التاريخ» « الايديولوجيا، العربيه المعاصره»،« العرب و الفكر التاريخى» -«مفهوم العقل» .

و أخيراً كتابنا هذا الذى أردنا أن يتعرف عليه (القارىء) من اصدار المركز الثقافى العربى بيروت - الطبعه السادسه (۱۹۹۸).

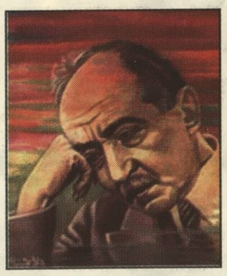




تعريف كتاب

كتاب« التنميه »المجلد الثانى عشر يحتوى على مجموعه مقالات تم طرح فيها اراء مختلفه لكّتاب و بحاثه ايرانيين حول موضوع (الاستبداد فى ايران) دسپوتيسم *Despotism* - و قد بحث و عرفه كل «كاتب» و من وجه نظره معنى و دور « الاستبداد و تاثيره فى ايران » ،حيث أفتتح الكتاب بدراسه «السيد عباديان » موضوع (قضايا التنميه) - « مسايل توسعه » اما على قاسمى تطرق من جانبه الى «مفهوم الاستبداَد ». فيما حدّد الكاتب « على كامران » دراسه فى الاستبداد الايرانى .كذلك نقد نظريات جواد طباطبائى و هى جزء الاراء التى حملهّا « كتاب التنميه » و صاحب نقد نظريات طباطبائى هو الكاتب « حسن قاضى مرادى » . و يحمل هذا النقد رؤيه حامله لبعض نقاط و ثغرات حملها مشروع طباطبائى .

وقد صدر هذا الكتاب عام ۱۳۸۲ «تهران توسعه » . جمعها السيد جواد موسوى خوزستانى، و هذا الكتاب يتكون من (۱۵۰ صفحه)وكل ماتحتوى هذه الصفحات مواضيعه تخص الأستبداد فى ايران و الشرق .



۳

جمعیت آپولو و تأثیر آن در ادبیات معاصر عرب



۳

زن مخل تجرد سالک ومانع سیر الی الله



۴

گلف خوزستان حرف اول را در ایران می زند

حدیث

چهارشنبه ۴ شهریور ۱۳۸۳ -هشت رجب ۱۴۲۵ ه ق- شماره دوم-۸ صفحه- ۱۰۰۰ ریال

مهندس مهدوی شهردار اهواز:

تا پایان امسال در صورت ارائه تسهیلات ۷۰۰ دستگاه تاکسی سمند وارد اهواز می شود



مهندس معین استاندار خوزستان:

این حرکت شهرداری اهواز ، نویدی بر آغاز توسعه حمل و نقل شهری است

مراسم افتتاحیه و آغاز به کار ۵۵ دستگاه تاکسی سمند بیست و هشتم مرداد ماه جاری با حضور مهندس معین استاندار خوزستان، شهردار، فرماندار اهواز و تنی چند از اعضای شورای اسلامی شهر برگزار شد.

شهر اهواز دارای آب و هوا وشرایط اقلیمی ویژه ای نسبت به سایر نقاط کشور است و دارای محیط حمل و نقل شهری بسیار آسیب پذیر تر از دیگر مناطق می باشد.

در این مراسم مهندس معین استاندار خوزستان ضمن بیان مطلب فوق افزود: به همین دلیل بحث حمل و نقل عمومی جایگاه خاصی دارد و نیاز به توجه در این سیستم را بیشتر می طلبد.

وی گفت: شهرداری اهواز در بحث جذب تسهیلات برای نوسازی حمل و نقل عمومی توانست از تسهیلات دولتی برخوردار شود و اولین سری خودروها را وارد شهر اهواز نماید شاید تعداد ۵۵ دستگاه زیاد نباشد، ولی این نویدی بر آغاز شروع کار توسعه حمل و نقل شهری محسوب می شود.

مهندس معین طرحهای شهرداری اهواز را مطلوب و حائز اهمیت دانست و افزود: طرحهای خوبی در دست بررسی و اجراست، ایجاد شبکه های تاکسی تلفنی تاکسی بی سیم و بحث قطار شهری زمان بر است و ممکن است ۵سال آینده ثمره آن را شاهد باشیم.

استاندار خوزستان در پایان گفت: امیدواریم با همت سازمان تاکسیرانی، شهرداری اهواز و دیگر مسئولین ،روزی را شاهد باشیم که کلیه تاکسیهای قدیمی جمع آوری گشته و البته در این زمینه همکاری مردم و مساعدت بیشتر رانندگان تاکسی ،را می طلبد تا با همکاری متقابل هر چه سریعتر این مهم تحقق یابد و با تلاشهای شهردار اهواز و مسئولین شهر می توان موارد مشابه راه اندازی تاکسی سمند را شاهد بود.

شهردار اهواز نیز در مراسم آغاز بکار ۵۵ دستگاه تاکسی سمند اظهار داشت: شهر اهواز دارای سه هزار و ۱۰۰ دستگاه تاکسی است در حالیکه نیاز شهر ۵هزار دستگاه تاکسی می باشد و از این تاکسی ها ۲۰ درصد از رده خارج و تعمیری و ۶۲ درصد بالای ۱۰ سال عمر دارند و این در حالیست که طی ۴ سال گذشته هیچ تاکسی جدیدی وارد شهر اهواز نشده است.

وی متذکر شد ، در سالجاری شهرداری اهواز ، سهمیه ۷۰۰ دستگاه سمند را تامین نمود که تاکنون با تلاشهای وزارت کشور تسهیلات ۱۸۹ دستگاه آن تامین شده است و امروز شاهد آغاز بکار ۵۵ دستگاه تاکسی سمند هستیم و انشاء ا... ارائه مابقی تاکسی ها با همکاری بانک رفاه کارگران خوزستان انجام پذیرد.

وی عمده مشکل شهر اهواز را در مرکز شهر ناشی از عدم روانی ترافیک ذکر کرد: اولین احساس نیاز، علاوه بر احداث بازارچه های تجاری در نقاط مختلف شهر ، احداث پارکینگ در مرکز شهر است که با این تدبیر ، پارکینگ بزرگی جنب فروشگاه رفاه مورد بهره برداری قرار گرفت همچنین در خیابان طالقانی در حال انعقاد قرار داد با بخش خصوصی جهت احداث پارکینگ طبقاتی هستیم .البته در خیابان آزادگان زمین مورد نظر برای ایجاد پارکینگ طبقاتی آماده است ، در سطح شهر نیز پارکینگهای کوچک راه اندازی شده است.

مهندس مهدوی طرح جدید کارت پارک را از دیگر فعالیتهای مهم در راستای حل معضل ترافیک شهر اهواز عنوان کرد و گفت: در خیابانهائی که از میزان ترافیک بالا برخوردار هستند با استفاده و مشارکت بخش خصوصی ، سیستم کارت پارک اجرا می شود تا همه شهروندان بتوانند از معابر استفاده کرده و از ترافیک سنگین هسته مرکزی شهر کاسته شود.

شهردار اهواز از نیروی انتظامی به منظور اجرای طرح عملیاتی ویژه ترافیک که توسط نیروی انتظامی و با همکاری شهرداری در حال اجراست ، تقدیر و تشکر کرد و تاکید نمود که این طرح کمک شایان توجهی در جهت روان سازی ترافیک سطح شهر بر جای گذاشته است.

ایشان همچنین از مساعدت های بی دریغ استاندار خوزستان در پیگیری امور تاکسیرانی بسیار سپاسگذاری نمود.

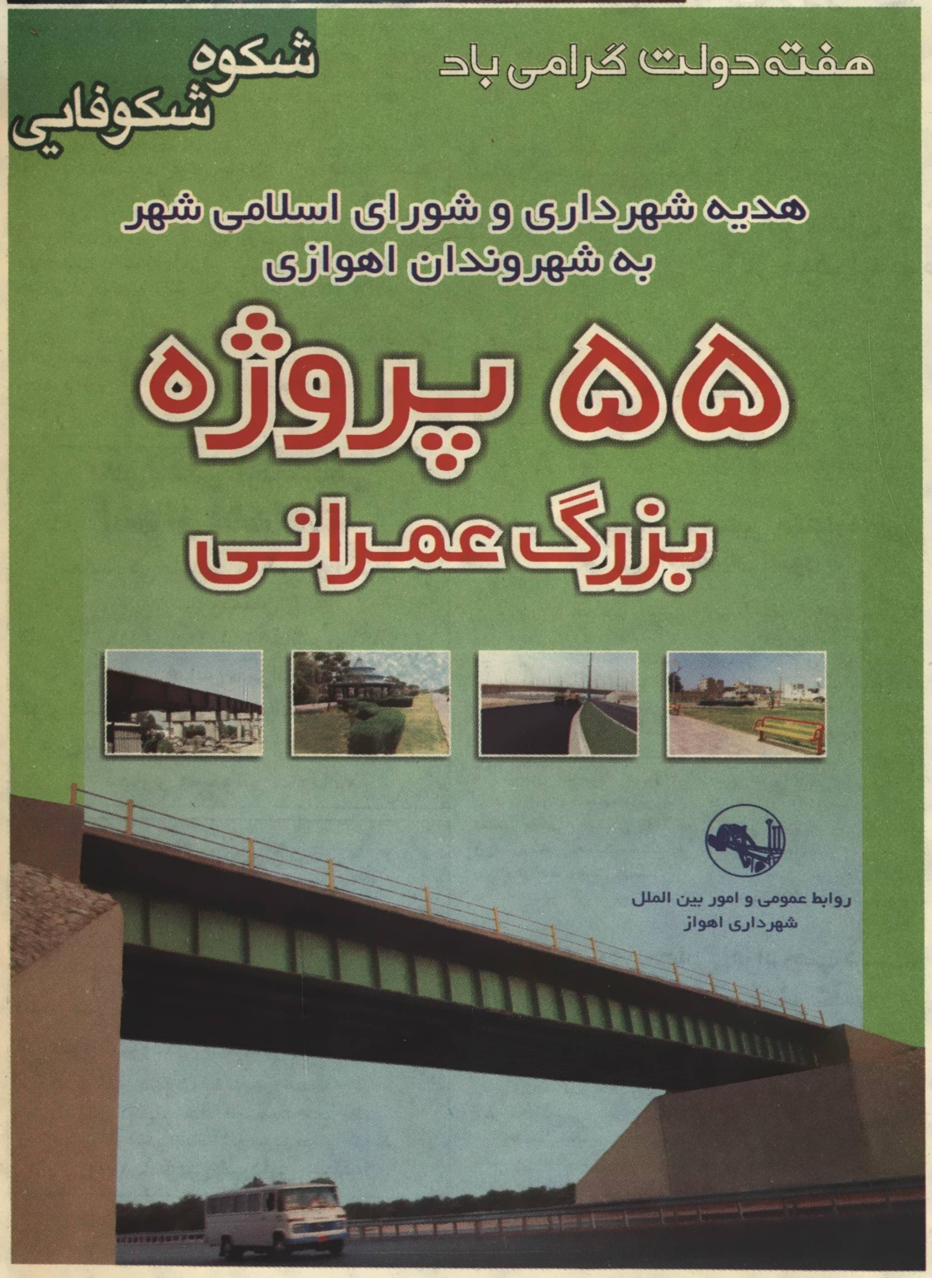
بهره برداری از طرحهای روشنایی برق اهواز در هفته دولت



به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز ۵ طرح روشنایی تلسکوپی در سطح شهر اهواز همزمان با هفته دولت مورد بهره برداری قرار می گیرد.

این طرحها شامل بلوار ساحلی غرب کارون ، پل دغاغله واقع در جاده کمربندی کیانپارس به طرف پلیس راه اندیمشک، میدان شهید بندر (چهارشیر)، بلوار مقابل بیمارستان امیرالمومنین در سپیدار و بلوار خیابان ۱۴ حصیر آباد گزارش شده است.

بر اساس این طرحها تعداد ۱۵۴اصل پایه تلسکوپی ، ده دستگاه کنترل کننده روشنایی و ۲۸۷ دستگاه چراغ ۲۵۰و ۴۰۰ واتی سدیمی نصب و ۶۴۴۳ متر کابل زمینی نیز اجرا که با هزینه ای بیش از ۶ میلیارد ریال همزمان با هفته دولت مورد بهره برداری قرار خواهند گرفت.



تقدیر و تشکر

آقای محمد علی شیاعی به نیابت از شهردار محترم منطقه ۶ جناب آقای مهندس اژدری و آقای صباحی زاده مسؤول روابط عمومی منطقه با حضور در دفتر هفته نامه و اهدای دسته گل انتشار اولین شماره ی هفته نامه "حدیث" را تبریک گفتند. هفته نامه حدیث نیز متقابلاً از اهتمام و همکاری شهرداری منطقه ۶ اهواز که در راستای کمک به ادای رسالت اطلاع رسانی و خدمت به فرهنگ و دانش مبذول می گردد، کمال سپاس و تشکر را دارد.

هفته نامه حدیث

فراخوان

هفته نامه حدیث از طراحان گرافیک جهت طراحی لو گو و صفحات این هفته نامه دعوت بعمل می آورد و به بهترین طرح جایزه نفیسی اهداء خواهد شد.

اخبار استان

کوتاه از استان

۶۰ درصد صادرات تعاونی های مرزنشین خوزستان به عراق بوده است

بیش از سه میلیون و ۳۴۹هزار و ۵۱۹دلار کالا به وزن ۹میلیون و ۲۹۶هزار و ۶۹۳کیلوگرم در سه ماهه نخست سال جاری توسط تعاونی ها مرزنشین استان خوزستان به کشورهای امارات متحده عربی، کویت و عراق صادر شده که بیشترین میزان صادرات به میزان ۶۰درصد به عراق صورت گرفته است."

به گزارش (ایسنا). واحد آمار اداره کل تعاون خوزستان با اعلام این خبر توضیح داد: "در این مدت هفت میلیون و ۲۰۸هزار و ۴۳۴دلار کالا به وزن شش میلیون و ۲۲۶هزار و ۴۱۰کیلوگرم از طریق این تعاونی ها وارد شده که ۷۰درصد واردات تعاونی ها از امارات متحده عربی و ۳۰درصد از کویت بوده است."

کالاهایی که در این مدت از این تعاونی ها صادر شده اند عبارتند از صیفی جات، میوه و تره بار، مصنوعات فلزی، آلومینیومی و پلاستیکی، خشکبار، ماشین آلات، لوازم بهداشتی، خرما، رطب، ماهی، میگو، مواد شوینده و پاک کننده، عسل، حبوبات، تخم گل و گیاه، شیشه آلات، مصالح ساختمانی.

همچنین شکر، برنج، ادویه، چرخ خیاطی، کولر گازی، کمپرسور یخچال و کولر، لوازم یدکی خودرو و موتور، فرم و شیشه عینک، فلاسک و شیشه فلاسک چای، ماشین حساب، تمرهندی، سیم گرگر اقلامی هستند که در این مدت به وسیله این تعاونی ها وارد شده اند.

به گزارش ایسنا. منطقه خوزستان. ۱۷ تعاونی مرزنشین در استان خوزستان وجود دارد که شهرستان سوسنگرد با پنج تعاونی بیشترین تعداد تعاونی ها را در بین شهرستان های خوزستان به خود اختصاص داده است

شهرداری اهواز در اجرای پروژه مهر با آموزش و پرورش همکاری می کند

امام جمعه موقت اهواز گفت: پروژه مهر فرصت خوبی است تا شهروندان و اولیاء دانش آموزان با مسئولان آموزش و پرورش تعامل برقرار کرده و مشکلات را مطرح کنند.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، حجت الاسلام حیدری با اعلام این مطلب در جلسه هماهنگی شورای آموزش و پرورش اهواز که در سالن کنفرانس شهرداری برگزار شد گفت: صدا و سیما باید پل ارتباط میان مردم و مسئولان باشد.

شهردار اهواز نیز از اجرای برنامه هایی همچون خط کشی خیابانها، همکاری در جهت گسترش فضای سبز، آسفالت خیابانهای منتهی به مدارس و سرویس دهی به مدارس در طول سال تحصیلی خبر داد و گفت: شهرداری این آمادگی را دارد تا در زمینه های یاد شده با آموزش و پرورش همکاری کند.

عبدالصمد مهدوی تصریح کرد: در حال حاضر میان شهرداران مناطق و مدیران مدارس ارتباط تنگاتنگی وجود دارد و مدارس نیز کمک هایی را از شهرداران مناطق دریافت می کنند.

وی افزود: سازمان آموزش و پرورش برای ساخت و سازهای سال گذشته موظف گردید مبلغ دو میلیارد و پانصد میلیون ریال را در غالب تجمیع عوارض به شهرداری پرداخت کند که این موضوع در قالب مصوبه ای جهت معافیت آموزش و پرورش از پرداخت مبلغ یاد شده هم اکنون در شورای شهر اهواز در حال بررسی است.

فرماندار اهواز نیز در این جلسه گفت: امسال از محل اعتبارات تملک دارایی مبلغ یازده میلیارد ریال به احداث ۵۵ مدرسه اختصاص یافت.

وی با ذکر این نکته که یک سوم دانش آموزان استان خوزستان در اهواز مستقر هستند تصریح کرد: تا قبل از شروع آغاز سال تحصیلی باید نواقص مدارس سطح شهر اهواز رفع شود.

در ادامه سراجیان رئیس آموزش و پرورش ناحیه چهار نیز گفت: یکی از دغدغه های کنونی خانواده ها مسئله رفت و آمد دانش آموزان است که امیدواریم در این راستا با همکاری اداره راهنمایی و رانندگی در جهت ایجاد امنیت در تردد دانش اموزان تدابیر لازم اتخاذ گردد.

وی با اشاره به مشکل تردد دانش آموزان و معلمان در برخی مناطق شهر اهواز تصریح کرد: نا امن بودن وضعیت تردد دانش آموزان و مربیان بر نحوه آموزش و یادگیری تاثیر نامطلوبی بر جای می گذارد.

" رییس سازمان بازرگانی خوزستان:

با راه اندازی منطقه آزاد اروند بسیاری از فعالیت های ترانزیتی کشورهای همسایه تحت الشعاع قرار می گیرد



اگر در خصوص بحث ترانزیت برای کشورهای واقع در شمال ایران در منطقه آزاد اروند بتوانیم کار کنیم حتی کانال سوئز هم از رونق خواهد افتاد."

غلام حسین سقایی، رییس سازمان بازرگانی خوزستان، در گفت و گو با (ایسنا). درباره قابلیت ها و پتانسیل های منطقه آزاد اروند گفت: "این منطقه بهترین منطقه خاورمیانه است و می تواند گلوگاهی برای خروج کالاهایی که از مناطق مختلف وارد و به خاورمیانه یا مناطق شمالی کشور صادر می شود، باشد."

وی افزود: "شهرهای آبادان و خرمشهر از لحاظ استراتژیک مهم تر و با اهمیت تر از مناطق دیگر می باشند بنابراین از این ظرفیت به خصوص بری تزانیت کالا می توانیم استفاده کنیم تا هم باعث تحولی در منطقه و کشور شود."

سقایی درباره تأثیر ناشی از راه اندازی منطقه آزاد اروند در ارتقای اقتصادی ایران اظهار داشت: "برای اینکه از این منطقه بهترین استفاده را بکنیم باید فراخوان مقاله ای توسط مسؤولان منطقه داده شود و از صاحبنظران در سراسر ایران و حتی دنیا درخواست کنند که نظراتشان را درباره آینده این منطقه بدهند."

رییس سازمان بازرگانی خوزستان تأکید کرد: "روی منطقه آزاد اروند خیلی از صاحبنظران اقتصادی دنیا نظر دارند. بنابراین با این فراخوان و برگزاری همایشی در این خصوص بهترین تصمیم ها برای ارتقای منطقه گرفته خواهند شد."

سقایی گفت: "هر منطقه ظرفیت ها و امکاناتی دارد. باید بدانیم چه کاری لازم است تا بتوانیم بهترین استفاده از این ظرفیت ها به عمل آید. در اروند باید به ارتقای ترانزیت کالا، ارتقای صنایع جانبی نفت، گاز، پتروشیمی و شیلات توجه شود که قبل از انجام هر کاری باید مطالعات لازم صورت گیرد."

وی درباره تأثیرات ناشی از فضای رقابتی موجود بین مناطق آزاد تصریح کرد: "در منطقه آزاد اروند نباید رقیب کیش و قشم و چابهار شویم باید طرح خوبی داشته باشیم. اگر به بازار مکاره ای تبدیل شود اصلا موفقیتی در برنخواهد داشت باید کاری کنیم که بقیه جاها نکرده اند."

سقایی گفت: "با مشخص شدن محدوده منطقه اروند حتی می توانند بندر امام خمینی(ره) را هم وارد محدوده کنند قطعا این مسأله برای کشورهای رقیب همسایه مهم است. اگر در خصوص بحث ترانزیت برای کشورهای شمال ایران بتوانیم کار کنیم حتی کانال سوئز هم از رونق می افتد. رقبا از این جهت حساس هستند که با راه اندازی منطقه و فعال شدن ظرفیت هایی که دارد خیلی از فعالیت های حمل و نقلی و ترانزیتی در جاهای دیگر تحت الشعاع قرار می گیرد."

وی بیان کرد: "نباید به ناامن جلوه دادن هایی که از سوی رقبا صورت می گیرد توجه کرد. در منطقه آزاد اروند درباره بحث توریسم و زوار هم می توان فعالیت کرد."

مدیر شبکه بهداشت و درمان خرمشهر:

تمامی مبادی ورودی مرزها کنترل می شوند

با وجود نابسامانی وضعیت بهداشت فعلی در عراق، خوشبختانه مشکلی از نظر شیوع بیماری در منطقه نداریم.

دکتر علیرضا دانیاری، مدیر شبکه بهداشت و درمان شهرستان خرمشهر درباره خطر شیوع بیماری های اخیر در عراق به ایسنا توضیح داد: "مشکلی درباره شیوع بیماری نداریم اما نگرانی ما این است که بیماری های منطقه عراق نظیر اسهال روده ای و وبا شایع شوند. به همین منظور تمامی مبادی ورودی مرزها کنترل می شوند."

وی درباره اقدامات انجام شده از سوی شبکه بهداشت و درمان گفت: "تمامی اقدامات لازم را فراهم کرده ایم تا اگر موردی پیش آید توانایی لازم برای معالجه داشته باشیم."

دانیاری در پایان تصریح کرد: "اقدامات ما هم پیشگیرانه و هم کنترلی هستند. تاکنون نیز قرنطینه مرزی و ورود و خروج افراد را مرتبا کنترل کرده ایم و این کار همچنان ادامه خواهد داشت."

هنر مندان نقاش کوی زرگان آثار خود را به عرصه ظهور گذاشتند

نمایشگاه آثار نقاشان کوی زرگان به منظور ترغیب، تشویق و آثار نوجوانان و جوانان آن کوی، به همت روابط عمومی شهرداری منطقه سه اهواز از بیستم مرداد ماه جاری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، در مراسم افتتاحیه نمایشگاه شهردار منطقه سه قاسم الهایی، ضمن تقدیر و تشکر از پشتکار هنرمندان در برپایی، نمایشگاه از ذوق و قریحه آنها تمجید نمود.

از این نمایشگاه آژنگ مدیر کل ارشاد اسلامی خوزستان، اعضای شورای اسلامی شهر اهواز، مهندس مهدوی شهردار اهواز، مهدی شفیعی مدیر ارشاد اسلامی اهواز، ابراهیم عامری معاون فرهنگی اجتماعی شهر وتنی چند از مسئولین شهرداری بازدید کردند که بسیار مورد توجه آنها نیز قرار گرفت.

گفتنی است در این نما یشگاه ۵۳تابلو از هنرمندان در کتابخانه کوی زرگان به نمایش گذاشته شد که این تابلوها کار و هنر ۵ نقاش جوان امیر آقائی، هدیه مگطاعی، حاتم عسافی، قسیمه ابراهیمی، طاهر مگطاعی، و فاطمه فقیری بوده است.

پیام رییس جمهور به نخستین جشنواره ملی قرآنی دانشجویان کشور

لازم و شایسته است راسخان در علم، اراده ی خود را به شناسایی انوار منشور ظلمت زدای قرآن معطوف کنند.

حجت الاسلام والمسلمین سیدمحمد خاتمی رییس جمهور در پیامی به "نخستین جشنواره ملی قرآنی دانشجویان کشور" از قرآن به عنوان صحیفه هزار بطن مفاهیم دانایی و توانایی یاد کرد و آن را محور هویت بخشی به انسان در جهان هستی دانست.

به گزارش، ایسنا، رییس جمهور با اشاره به این که قرآن بهترین و اصیل ترین سرفصل های برنامه رشد و معرفت را در خود جای داده است، گفت: امروز ارتباطات مدرن، مبادلات و داد و ستدهای فرهنگی و فکری جوامع، ضرورت توجه و احراز هویت را صدچندان ساخته است.

متن کامل این پیام که توسط دکتر خانیکی مشاور رییس جمهور در تالار "علامه امینی" دانشگاه تهران قرائت شد.

دهقانیان:

مدارس میراث فرهنگی آبادان خطرآفرین هستند

سازمان میراث فرهنگی نباید از تعمیر و یا تخریب مدارسی که به آن تعلق ندارند جلوگیری کند

در صورتی که برخی از مدارس به میراث فرهنگی تعلق ندارند، سازمان میراث فرهنگی نباید از تعمیر یا تخریب آنها جلوگیری کند.

دهقانیان، مدیر کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان خوزستان، در گفت و گو با (ایسنا) با بیان این مطلب درباره میراث فرهنگی بودن بخشی از مدارس آبادان اظهار داشت: "از آنجا که میراث فرهنگی بودن یک بنا شرایط خاصی دارد و باید قدمتی بالای صد سال داشته باشد، احتمالا برخی از مدارس آبادان که میراث نامیده می شوند، جز میراث فرهنگی نیستند."

وی ادامه داد: "این موضوع باید مورد بررسی قرار گیرد و اگر مدارسی جزء میراث فرهنگی هستند از سوی سازمان مربوطه تعمیر شوند."

دهقانیان با اشاره به تحصیل حدود ۳۰۰ دانش آموز در مدارس فرسوده آبادان گفت: "در صورتی که این مدارس تعمیر نشوند برای دانش آموزان خطرساز خواهند بود و نباید مانع از تعمیر آنها شد. باید به این موضوع توجه کرد و به فکر دانش آموزان و خانواده هایشان بود."

مدیر کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان خوزستان، تصریح کرد: "فهرست مدارس احداثی و تعمیراتی از سوی سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان به ما اعلام می شود و اولویت بندی آنها با این سازمان است. ما تابع لیست آنها برای تعمیر و احداث مدارس هستیم و بر اساس اولویت این سازمان اقدام می کنیم."

وی یادآور شد: "سازمان میراث فرهنگی مانع از تعمیر و تخربی مدارس فرسوده در آبادان شده و در صورتی که این مشکل رفع و مدارس برای تعمیر یا تخریب و نوسازی از سوی سازمان آموزش و پرورش استان به ما معرفی شوند و مشکل قانونی نیز وجود نداشته باشد، سریعا اقدامات لازم را انجام خواهیم داد."

به مناسبت روز جهانی افراد چپ دست؛ نشریه چپ دستان منتشر شد

یک روزنامه نگار استرالیایی نشریه ای برای افراد چپ دست منتشر کرد.

به (ایسنا. به نقل از شورت نیوز، دب مک کسلین، مدیر مسؤول هفته نامه "کمان شکسته" که در نبراسکا منتشر می شود یکی از شماره های نشریه خود را به افراد چپ اختصاص داده است. مک کسلین می گوید این کار را به مناسبت روز جهانی افراد چپ دست کرده است.

در این نشریه همه مقاله ها و گزارش ها نوشته افراد چپ دست است. مشترکان و مخاطبان این نشریه از این ابتکار بسیار استقبال کرده اند

گویا ...

گویا: دو نفر از نمایندگان استان خوزستان آقای کعبی و زنگنه جهت حضور در شورای اداری استان معرفی شدند

گویا: جعفر آقایی خود را جهت تصدی پست مدیریت آب و فاضلاب استان آماده می کند، اما ظاهرا رایزنی های انجام شده جهت متقاعد کردن وزیر نیرو، که توسط یکی از نمایندگان اهواز صورت گرفته بود، به نتیجه نرسیده است.

گویا: انحصاری کردن مسؤلیت دبیر خانه NGO ها فاقد وجهه قانونی بوده و بعد از اعتراض تعدادی از NGO ها به فرمانداری اهواز و سوال از معاون فرماندار اهواز در مورد اینکه اجرای این حکم از چه مرجعی صادر شده است ویا توسط جه کسانی انتخاب شده اند که اکثریت سازمانهای غیر دولتی از انتخاب ایشان بی اطلاع هستند ظاهرا مسؤلین در فرمانداری هیچگونه حکمی با این مضمون صادر نکرده اند

لحظه ای در شهر ما

ماشینها به سرعت در حرکت هستند، گرما به اوج خود رسیده و ماشینها غوغا کرده بودند. عده ای در ماشینهای پژو، شیشه ها را بالا کشیده ودر بهشت خود از این دنیابی خبر بو دند. مردم با عجله به این طرف و آن طرف در تکا پوند، نفست میگیرد و تنها با اشاره ی دست، قصد خود را برای رفتن به چهارراه نادری، به راننده های ماشینهای اسقاطی و نیمه اسقاطی، که در این موقع روز حاضر به مسافرکشی بودند، می فهمانی.

پیکانی آبی رنگ از جلویت رد میشود، با اشاره دست به او میفهمانی میخواهی بروی، چهارراه، گاز میدهد ومیرود. لعنت بر شیطان آخر چه میشد اگر تورا با خودش میبرد!.

دوباره پیکان سفید رنگ نزدیکت می شه، اما این دفعه لوکس ومدل ۸۰ به این ور، آقا چهارراه؟ سرعتش را کم میکند به طرفش هجوم میآوری اما کمی جلوتر محکم ترمز میکند.

ولی نه برای تو!، برای «خانمی شیک وپیک» که بوی ادکلن ارزان قیمتش فضای دم کرده ی خیابون رو پر کرده بود خدا رو شکر میکنی که باز هم کسی هس که ادکلن میزنه!

-راننده به خانمها میگوید: بفرمایید.

-بفرمایید خانم، بله خانم.

-تعجب میکنی، از کجا میداند، این خانم کجا میروند، خوب این هم یکجور مسافرکشی است دیگر.

موقعه سوارشدن خانم بی اختیار به راننده نزدیک میشوی انگشتانت وزبانت میگویند: چهارراه آقا؟

آقای راننده، عینکهای سیاه و چندش آورش را از چشمانش برمی دارد، انگار منتظر تو بود نه اینکه تورا سوار کند، بلکه این حرکت را با عینکش انجام بدهد، شاید هم عادتش اینست؟ با ابروانش میگوید: نه

(آنهم چه نه ای)خانم دربست هستند.

ماشینی هلمنی خردلی رنگ تلق تلق کنان به شما نزدیک میشود التماس میکنی - چهارراه؟

راننده میگوید: صدتومان!

با خودت فکر میکنی، یک دلت میگوید چرا پول زیادی میدهی، یک دل دیگر میگوید خوب صد تومان، این موقع ظهر و گرما و سبب نجاتت میشود، ارزش داره، یاد آن پادشاه می افتی که موقعه گرفتاری حاضربود تمام ثروتش را در مقابل یک تکه نان بدهد.

قبول می کنی و محکم به دستگیره ی در می چسبی و تقلا میکنی تا در را باز کنی اما در هم با تو لج کرده و نمی خواهد باز شود.

راننده تشویقت میکند بکش ؛ یالا بکش! محکمتر!

صدای گوشخراش باز شدن در، لذت پیروزی بر در را در دلت آب میکند خودت را پرت میکنی داخل ماشین، استخوانت درد میگیرد صندلیهای ماشین از آهن بو دند واز اختراع فنر و چرم خبر هم نداشتند.

ماشین راه می افتد کمی سرحال میشوی برای خشک شدن عرقت مجبور میشوی شیشه رابیاوری پایین، اما دستگیره !؟

در، دستگیره ندارد، این ور و آن ور در نگاه میکنی ؟ دست به دامن راننده میشوی آقای راننده دستگیره شیشه کجاست؟ چکار کنم ؟ دارم از گرما تلف میشوم؟

راننده دستگیره شیشه در را به «بتو میدهد» سوارش میکنی و هندل میزنی شیشه یواش و با طرق طرق پایین می آید. باد گرم و سوزان رابر خیس عرق شدن ترجیح می دهی.

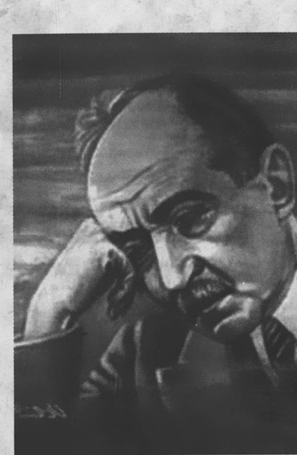
اما بوی بدی مشامت را آزار میدهد انگار تو لانه مرغها نشسته ای، بدون اینکه از مرغ خبری باشد یاد گران شدن مرغ می افتی پر مرغ همه جارو میگیرد از راننده سؤال میکنی این جا مرغ دونی یا ماشین مسافرکشی. راننده با نارضایتی نعره میکشد:

- آقا مگه چیه ؟ تحمل کن، دوساعت پیش یک بنده خدا چهار تا مرغ داشت بردمش پایین شهر تحمل کن آقا لنگه کفش کهنه تو بیابون نعمته.

از خودت سؤال میکنی آیا واقعاً لنگه کفش کهنه تودر بیابان نعمت است .!

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی: عمار تاسائی
سردبیر بخش عربی: محمود عسگری
مدیر اجرائی: مهدی سواری
زیر نظر شورای نویسندگان
تلفاکس: ۲۲۲۹۰۸۰
لیتوگرافی: آذرخش چاپ: ملت
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: اهواز ص پ ۱۵۷۱ - ۶۱۴۳۵

جمعیت آپولو و تأثیر آن در ادبیات معاصر عرب



جمعیت آپولو انجمنی ادبی بود که در فاصله میان دو جنگ خانمانسوز جهانی در سال ۱۹۳۲ م به رهبری دکتر احمد زکی ابوشادی (۱۸۹۲-۱۹۵۵) در قاهره تأسیس شد. ریاست این انجمن را ابتدا احمد شوقی و سپس خلیل مطران به عهده گرفت. اعضای آن عبارت بودند از: ابراهیم ناجی، علی محمود طه، ابوالقاسم الشابی، صالح جودت، حسن کامل الصیرفی، مصطفی السحرتی و محمود ابو الوفا. دلیل انتخاب این نام برای جمعیت توجه به بعد جهانی آن بوده است.

آپولو در نزد یونانیان الهه شعر و موسیقی و خورشید است. دکتر ابوشادی به انتشار اولین مجله ادبی در شعر و نقد ادبی در درون سرزمین عربی اقدام ورزید و نام آپولو رابرای آن برگزیدند اهمیت کار آپولو در این است که در برهه ای از زمان، کار خویش را آغاز کرد که مردمان سرزمین عربی به ایجاد انجمن ادبی نیاز داشتند. زیرا الرابطه القلمیه با مرگ جبران خلیل جبران به کار خود پایان داده بود و میخائیل نعیمه نیز به لبنان بازگشته بود و دیگر شعرای «مهجر» تنها گاهی به انتشار آثار اندک خود اقدام می کردند. آپولو چالش های ادبی محافظان سبک کلاسیک و داعیان تجدد و نوآوری را تجربه کرده بود. از این رو در موقعیت بحرانی میان دو جنگ جهانی و سیطره استعمار انگلیس بر مصر و همچنین وجود حاکمان مستبدی چون ملک فؤاد و نخست وزیر وی اسماعیل صدقی و آپولو را و رهبر آن ابوشادی را بر آن داشت تا بنیان انجمن ادبی را پی ریزی کنند. که در آن از تمامی شعرا، ادباء و نقاد با گرایش های مختلف دعوت شود تاتحت لوای آن به تبادل آراء بپردازند و از رهگذر تعاطی افکار ادب عربی نیز به غنای کافی و وافی خود دست یابد. اهداف این جمعیت در اساسنامه آن به طور خلاصه عبارت بودند از:

مبارزه با بتهای ادبی و پیروی کورکورانه و بی قید و شرط از شاعر یا ادیبی مشخص و

جایگزین ساختن تعاون و برابری به جای دشمنی و کینه میان ادبا

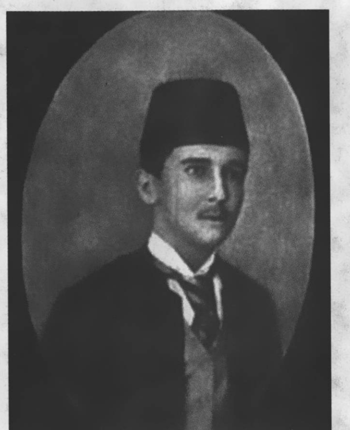
اعتلای شعر عربی و جهت بخشیدن اصولی به کوشش های شاعران

رشد و ترقی سطح ادبی اجتماعی و مادی شعرا و دفاع از منافع و کرامت ایشان

یاری رساندن به نهضت های فنی و هنری در عالم شعر. وجود گرایش های مختلف ادبی در آپولو، بعضی از ناقدان را بر آن داشت تا آپولو را تنها یک انجمن ادبی بشمار آورند و در اطلاق اصطلاح «مدرسه ادبی». آن دچار تردید شوند. ولی با وجود گرایش های مختلف ادبی در آپولو گرایش غالب بر آن، همان گرایش رمانتیستی بود رهبر آپولو دکتر ابو شادی از تحصیلکرده های غرب بود و در انگلیس با مکاتب ادبی بخصوص رمانتیسم آشنائی کاملی یافته بود مکتب رمانتیسم بخصوص در انقلاب کبیر فرانسه و پس از آن، رشد بیشتری یافت انقلابی که حامل شعارهای آزادی، برابری و برادری بود ابوشادی مجذوب گرایشهای انسانی و اجتماعی این مکتب ادبی شده ولی هرگز بطور مستقیم این مکتب را تبلیغ نکرد و تنها می خواست ادب عربی را با تحولات ادب جهانی همراه و هماهنگ کند و پاسخگوی نیازهای موجود باشد و از این رهگذر ادب عربی را قوام بخشیده وبه جهانیان بشناساند.



شعرای آپولوی در زمینه ساختار قصیده به نوآوری هایی دست زدند اینان بیش از لفظ به معنی توجه کردند، شعرهای بدون قافیه شعر نو و آزاد سرودند وحدت موضوعی و وحدت عضوی را در شعر رعایت می کردند. چالش های ادبی در روزگار آپولو نیز ادامه داشت و این انجمن ادبی از جانب دار العلوم و الازهر مورد انتقاد قرار گرفت. از دردناکترین این چالشها، نسبت های ناروایی بود که عباس محمود العقاد به آپولو وارد می آورد وی آپولو را تحریک شده از جانب قصر پادشاهی می دانست و معتقد بود که قصر برای مخالفت باعقاد به این انجمن کمک مالی می کند در حالی که روش کاری مجله آپولو نقد اشعار و قصیده های شعرا به گونه ای احترام آمیز بود ولی عقاد در آن مرحله به نقد خصمانه آپولو پرداخت و به دلیل وجود جو نامناسب ادبی و مشکلات مالی مجله آپولو و به دنبال آن انجمن آپولو



از کار باز ایستادند ولی اهداف و آمال آپولو توسط شعرا و ادبای این انجمن دنبال شد دکتر ابراهیم ناجی در سال ۱۹۹۴ به ایجاد «انجمن ادبی رابطه الأدباء» اقدام کرد همچنین در سال ۱۹۵۳ انجمنی به نام «رابطه الادب الحدیث» در ادامه راه آپولو تاسیس شد و تا دوران معاصر نیز اهداف آپولو به خاموشی نگرائیده، بلکه درسال ۱۹۸۰ م نیز «جماعه ابوللو الجدیده» در قاهره تاسیس شد که اصول این انجمن ادبی مفصل تر از اصول جمعیت آپولوی قدیم بود. به هر حال جمعیت اپولو درمیان شعرا و ادبای نسل خود و همچنین شعرای معاصر تاثیر خود را باقی گذاشته است.

دانشگاه تربیت مدرس

شادفر - بهزاد کارشناسی ار شد زبان و ادبیات عرب

xشعرای مهجر: آندسته از شاعران وادیبان عرب، که در کشورهای اروپائی و آمریکا زندگی کرده و آنجا آثارو نوشته های خودرا منتشر نمودند.

بررسی تحول مضامین در داستانهای کوتاه

مژده هاشمی

ادبیات داستانی بر آثار منثوری دلالت میکند که ماهیت تخیلی دارند. داستان کوتاه جزئی از ادبیات داستانی است. ویژگیهای داستان کوتاه عبارتند از: ۱-پیرنگ داستان کوتاه بر عمل داستانی یگانه ای استوار است.

۲- در داستان کوتاه شخصیتها معمولاً پیش از آغاز داستان تکوین یافته است

۳- در داستان کوتاه به جای کل زندگی فقط قسمتی از آن موضوع کار نویسنده قرار می گیرد

۴-داستان کوتاه معمولاً از یک هزار و پانصد تا پانزده هزار کلمه تشکیل می شود. داستان کوتاه ایران به معنی امروزین آن در سال ۱۳۰۰ ش با انتشار مجموعه داستان «یکی بود یکی نبود» جمالزاده، شروع شد با انتشار این مجموعه داستان تحول زیادی در داستان نویسی روی داد و آن را در جهت قصه نویسی جهانی سوق داد. بعد از او نویسندگان دیگری چون هدایت، علوی، چوبک آل احمد، میرصادقی و ... به شیوه های تازه ای در زمینه داستان کوتاه دست یافتند یکی از عناصر داستان کوتاه درون مایه (مضمون) است فکر مسلط و اندیشه حاکم در هراثر را درونمایه گویند. خواننده داستان با خواندن تدریجی آن به درون مایه داستان پی می برد از این رو همه عناصر تشکیل دهنده داستان باید به گونه ای باهم هماهنگی داشته باشند تا بتوانند داستان را به خواننده انتقال دهند. داستان کوتاه ایران در پنجاه سال گذشته یا شاهد داستانهای مبتذل عشقی بوده است و یا ناظر داستان های سیاسی ؛داستان های مبتذلی که جولانگاهشان اغلب برخی از مطبوعات بوده است. از زندگی مایه گرفته اند. ولی بیش از همه مسائل عشقی مضمون اصلی این داستان بوده است نویسندگان این داستان ها پیام پوچ و بی جاذبه خود را سوار بر تکنیک ضعیفی از داستان نویسی می کردند که مهمترین عنصر آن طرح مسائل عشقی بود داستان های سیاسی که درصد آنها نسبت به داستان های مبتذل کمتر بوده است علی رغم تکنیک قوی - ادبیاتی غرب زده یا شرق زده و سراسر خود باختگی در برابر آن فرهنگها بود از این جهت نتوانستند در میان مردم بمانند و جاودانه به حیات خود ادامه دهند. انقلاب اسلامی موجب تحول بنیادینی در تمامی ابعاد سیاسی، اجتماعی و فرهنگی شد. ادبیات نیز که بازتاب رویدادهای زمانه خود است از این دگرگونیها بی نصیب نبود انقلاب اسلامی بین داستان های کوتاه قبل انقلاب و بعد از آن خط افتراقی کشید به گونه ای که مضامین و درون مایه های داستانها کاملاً تغییر کرد و منطبق با واقعیات جامعه و آرمانها و ارزشهای اسلامی شد. در سال های اولیه پیروزی انقلاب اسلامی حجم وسیعی از داستانهای مارکسیستی با درون مایه های ظلم ستیزی مبارزه با اختلاف طبقاتی جامعه و فقر حاکم بر آن و افشای چهره رژیم پهلوی منتشر شد. اما با آشکار شدن چهره واقعی نویسندگان این گونه داستان ها فعالیت آنها به تدریج کم رنگ تر شد. و چهره های جدیدی از نسل انقلاب، قلم بدست گرفتند و با مضامینی چون ایثار و از خود گذشتگی ملت در مقابله با تجاوز رژیم عراق شهادت و اسارت و مسائل پیرامون آن بمباران شهرها مهاجرت مردم در شهرهای مرزی مقاومت مردم در این شهرها و ... ؛داستان کوتاه ایرانی شکل تازه ای به خود گرفت و نوعی غنا و تعالی در مضامین و محتوی داستان ها ایجاد شد. اما این داستان ها به سبب نداشتن تجربه کافی نویسندگان آنها و شتاب زندگی که جریان تند حوادث پس از انقلاب و جنگ در تمام زمینه ها ایجاد کرده بود بعضاً از ساخت و پرداختی کاملاً پخته و سنجیده برخوردار نبود.

ضرب المثل هفته

لا ابو کثیر ملک و لا ابو قلیل هلک

نه انسان ثروتمند به پادشاهی میرسد و نه انسان فقیر هلاک می شود.

اشاره به اتخاذ میانه روی و حد وسط در بدست آوردن مال دارد. این ضرب المثل در میان عربهای خوزستان متداول است و مضمون اصلی آن قناعت وبرد باری وراضی بودن به وضع فعلی و تلاش از راههای صحیح ودرست برای کسب مال و ثروتمند شدن است.

چگونه بنویسیم

عبارت «باسمه تعالی» که به صورت «بسمه تعالی» درزبان فارسی معمول شده طبق قاعده ی - که همزه در بسمله/ «بسم الله الرحمن الرحیم» به علت کسرت استعمال و تفخیم کلمه جلاله «الله» درکتابت حذف می شود ودر غیر این صورت باقی می ماند.مانند: «اقرأباسمِ رَبکَ» وبهتر است به صورت «باسمه تعالی». نوشته شود.

زن مخل تجرد سالک ومانع سیر الی الله



صوفیه مکارم اخلاقی را همان ملکات نفسانی دانسته اند وآن را مقامات تعبیر کرده اند که مهمترین آنها عبارت است از: توبه، ورع، زهد، فقر، صبر، توکل، ورضا. صوفیه معتقدند نگهداشت جسم از گناه حق آن است ایشان حقوق جسم را در بر خوردار ی از نعمتها ونیازهای ضروری مانند: طعام، جامه و مسکن به حداقل کاهش دادند، اما به نظافت شخص ووضوداشتن دائمی بسیار مقید بودند. البته در میان صوفیه در روابط خانوادگی خود برای پدر ومادر احترام خاصی قائل بودند وبه تربیت فرزند اهمیت می دادند ولی به همسر با بدبینی می نگریستندو اغلب اورا مخل تجردسالک ومانع سیر الی الله می شمرند و میریدان را بخصوص در ایام جوانی از معاشرت بازنها نهی می کردند و همسران خود را بیشتر از طبقه فقیران برمی گزیدند. از دیگر خصوصیات صوفیان روابط توأم با شفقت وحرمت، انصاف، ایثار، دیدار وعنایت دوستان، مدارا با همسایگان، عدم همنشینی با سلاطین و قدر، فعال نبودن در تأمین معاش، حفظ نظافت اماکن عمومی، پایداری در مقابل متجاوزان به دین، استقبال از پدیده مرگ.

آشنایی با دو اصطلاح عرفانی:

شطح: بیان امور و رمز و عباراتی که وصف حال وشدت وجد را کند. ظاهراً از آن بوی خود پسندی و ادعا وخلاف شرع استشمام شود:

با مریدان آن فقیر محتشم
بایزیدآمد که نک یزدان منهم
گفت مستانه عیان آن ذوفنون
لا اله الا انا ها فاعبدون

طامات: معارفی که صوفیان برزبان میرانند و در ظاهر گزافه به نظر می آید.

یکی از عقل می لافد یکی طامات می بافد
بیا کاین داوریها را پیش داور اندازیم

داستان کوتاه

نویسنده: الیاس قنصل
ترجمه: «فیصل بنی طی»

«مسافران»

جز بیست نفر هیچکس سایه سنگینش را احساس نکرد، بارها، نگاهش مورد توجه بود. با این همه پافشاریش زیاد تر می شد. با آواز، صدایش را بالا می برد. فریادش زشت وناپسند بود، از راننده خواست که ب سرعت خود ادامه دهد. و ترس به دلت راه نده جز خواست خدا، اتفاقی رخ نمی دهد، به کسی که در کنارش نشسته بود نکته ها ئی می گفت، با صدای بلند می خندید، تا مسافران داخل ماشین بشنوند، آنگاه با صدای بلند قهقه می زدند. در راه به فروشنده میوه برخورد کردیم. راننده دوست داشت در آنجا بایستد. چیزی را احساس کرد، چند لحظه ای با فروشنده صحبت کرد،

چیزی به او داد. آنگاه بازگشت و بدون اینکه چیزی بخرد، به راه خود ادامه داد. احساس من ومسافران نسبت به او هیچ فرقی نداشت، من بیش از دیگران از او بیزار بودم، صندلیم یک ردیف از صندلیش دور بود، مجبور بودم، به همه گفته ها و بیهوده گی ها یش گوش فرا دهم.

خدا را شکر، بین دمشق و بیروت بیش از سه ساعت فاصله نیست، تا اینکه از شر این دوست ناروا، آسوده شوم. وقتی که به پایتخت لبنان می رسیم، هر کس به راه خود ادامه می دهد، پا سگاه گمرگ بین دو شهر واقع شده بود، دوست ما، ناچاراً لطیفه های ناپسندش را به گوش ما میرساند، آرزوها را بر آورده نمی کرد. کارت شناسائی را داد و کنار صندلی ایستاد. آنگاه لبخند زد و گفت: به چهره ام بنگرید.

هیچ کس به او پاسخ نداد، مأمور گمرگ بالا رفت و گفت: اگر جنس تازه دارید، از شما مالیات گرفته می شود. گروهی از افرد جواب منفی به او دادند مأمور گمرگ به چهره مسافران نگاهی انداخت، یکی از مسافران نگران بود، پیش او رفت و پرسید: چه چیزی در این کیسه داری؟ جوابی نداد.

دوباره ازاو پرسید. مسافر دست در جیب گذاشت واز آن گذرنامه ای را در آورد. مأمور آنرا بر گرداندو گفت: من می خواهم بدانم که در این کیسه چه چیزی وجود دارد؟ مرد با زبان خارجی به او جواب داد، مأمور فهمید که این مسافر زبان عربی نمی داند، با اشاره از او خواست همراه باکیسه اش پائین بیاید. زیاد منتظر ماندیم، راننده با نا راحتی پائین آمد وبسوی پاسگاه رفت، تا علت تأخیر را بپرسد، آنگاه بعد از چند لحظه بازگشت و به ماگفت: بنظر می رسد، مسئله خیلی طول خواهد کشید.

در کیسه چیزهای تازه ای است که این شخص آنها را نشان نمیدهد. باید مالیات آنرا بپردازد. با اشاره گفت: اگر زبان عربی می دانست مسئله حل می شد. و معامله خیلی سریع تمام می شد.

مسافر ناروا که لطیفه های ناپسند را می گفت ایستاد و آنگاه گفت: چه می گویی، من زبان فارسی می دانم. دوستش را از صندلی کنار زد. وبا سرعت پائین آمد گفت: در پایتخت ایران چهار سال ماندم، و توانستم در این مدت بخوبی زبان فارسی را یاد گرفتم ومثل «بلبل» صحبت می کنم. تمام مسافرین به همدیگر نگاه کردند به نظر ما این شخص دروغ می گفت وتمام گفته هایش بیهوده و ناپسندست. بعد از چند لحظه او ومسافر ایرانی با کیسه اش بازگشتند، در حالیکه با هم صحبت می کردند، او روی صندلی نشست وگفت: در کیسه شخص پارچه ای بعنوان هدیه، برای خانواده اش خریده بود، موقعی که اداره گمرگ از موضوع آگاه شد، اورا از پرداخت مالیات معاف کرد، از چهره مرد و از شیوه ی بیانش معلوم بوذ بیش از اندازه از او سپاسگزاربود. ماشین به راهش ادامه داد، احساس مسافران نسبت به دوست ناروا دگرگون شد، در حالیکه به همدیگر، نگاه میکردند، گفتند: «هر قدر انسان روی زمین زشت و نا پسند باشد ما برای انسانیت مفید و سودمند است.»

داستان کوتاه

مردان بلند همت

جواد باوی /اهواز

سلیم در محله رفیش آباد چشم به جهان گشود، دوران کودکی خود را درآن محله قدیمی اهواز با تمام سختیها و مشقتها گذراند و با وجود این همه مشکلات به تحصیلات خود ادامه داد واز همه مهمتر فوتبالیست تکنیکی وحرفه ای وطرفدار سرخپوشان رفیش آباد بود وعلاقه وافری به فوتبال آنها داشت هم از نظر تعصب فوتبال محله ای وهم تکنیک فوتبال، او در سرخپوش رفیش آباد در پست فرواردی (نوک حمله) توپ می زد وهمچنین در تیم منتخب خوزستان بازی می کرد تیم منتخب خوزستان در آن زمان مقابل تیمهای منتخب تهران بازی وبر آن تیمها برتری داشت. سلیم تحصیلات دانشگاهی خود را دررشته زبان وادبیات عرب در دانشگاه اهواز گذراند واز این دانشگاه با مدرک لیسانس فارغ التحصیل شد بعداز اتمام تحصیلات دانشگاهی مشغول تدریس زبان عربی در مدارس ودبیرستانهای اهوازشد ودرکنارتدریس کارمربی گری تیم نوجوانان محله وهمچنین کاپیتانی تیم سرخپوشان رفیش آباد اهواز رابعهده داشت وبواسطه برنامه ریزیهای دقیق درکلیه امورزندگی خود موفق بود. جنگ تحمیلی شروع شدبیشتر مردم اهواز به شهرستانهای اطراف مهاجرت نمودندولی ازمحله رفیش آباد عده کمی مهاجرت کردند، سلیم خیلی ناراحت شدکه چرا مردم مهاجرت می کنندو شهرکم کم خالی ازسکنه می شد دوستان خودراجمع کردواز آنهاخواست برای جنگیدن با دشمن خودشان را آماده رفتن به جبهه کنند. غازی. فیصل وعلی آمادگی خودشان رابه سلیم اعلام کردندوهمه آنان قصدعزیمت به جبهه راداشتند آنها به سرگروهی سلیم وباخودروی حامل نیرو عازم جبهه شدند تمام نیروهای داوطلب نیزبصورت دسته دسته به مناطق جنگی روی آوردند. خودروهای حامل نیروها به جبهه تقریباًمسافتی راطی کرده ودراین اثناءناگهان هواپیماهای دشمن درآسمان آبی اهوازظاهر شده وبالای همان خودروها مانور دادند وبعدازمانورآن منطقه رابابمباران کرده وخودروهای حامل نیرورا مورد هدف قرار می دادندسلیم ودوستانش در اندیشه رسیدن به جبهه خودشان را برای جنگیدن آماده می ساختند درتله بمباران هوائی دشمن به دام افتاده و بیشتر نیروهای عازم جبهه درهمان راه شهید وعده ای زخمی شدند سلیم زخمهای شدیدی دربدن داشت وفیصل وغازی نیز به شهادت نائل شدند فقط علی زنده ماند. علی با آمبولانس نظامی، سلیم وچند نفر از زخمیهارا برای مداوا در بیمارستان سینای اهواز منتقل نمود؛ بیمارستان خیلی شلوغ بود تمام راهروهای بیمارستان از زخمیها پر شده وجائی برای زخمیهای جدیدنبود علی یکباره فریاد بلندی زد((سلیم دارد می میرد)) !اکسی نیست که به این زخمیها رسیدگی کند؟ !یک خانم پرستاراز راه رسید برادر رزمنده چرا فریاد می زنی مگرنمی دانی که اینجا بیمارستان است علی دوباره گریه کنان فریادزد((سلیم دارد می میرد مگرنمی بینی کسی نیست زخمهای اورا پانسمان کند))؛ این بار آقای دکترباشنیدن این سروصداها به راهروآمد وبه خانم پرستار گفت: چه شده، این فریاد تمام بیمارستان را فرا گرفته پرستار گفت: آقای دکتر شما دارید می بینید ناگهان دکتر چشمش به مرد زخمی می افتد سلیم را شناخت سلیم تویی، زخمی شدی !سلیم به دکترخالد گفت یک زخم سطحی چیزی نشده علی قضیه زخمهایم رابزرگ کرده. دکتر خالد گفت: پرستار اتاق عمل را آماده کنید عمل جراحی داریم؛اتاق عمل جهت عمل کردن سلیم آماده شد درهمین حال دکتر خالد. علی و سلیم زمزمه ای بین خودشان می کردند. سلیم می گفت: دکتر خالد. علی نمی خواهم مرا عمل کنید من رفتنی هستم فقط شما می مانید که از مردم محروم و ستمدیده دفاع کنید وباید بچه ها راتشویق به جبهه رفتن برای مبارزه با دشمن کنید وتا آخرین قطره خون بجنگید! درهمان لحظات که سلیم رابرای اتاق عمل می بردند شهید می شود علی ودکترخالد برای آن شهید بزرگوار ناراحت شده واشک ریختند. علی شهادت سلیم. فیصل وغازی را به اهالی محله رفیش آباد خبر می دهد همه اهالی لباس سیاه برتن نموده وعزا می گیرند بعداز چندروز علی ودکتر خالد عازم جبهه می شوند ودر یک حمله بادشمن سرسختانه جنگیدند بعداز گذشت مدتی اهالی محله دوباره خبر شهادت دکترخالد واسارت علی به دست دشمن راشنیدند. تیم فوتبال نوجوانان محله رفیش آباد که بامربی گری سلیم بود هر سال به مناسبت سال روز شهادت این شهیدان بزرگوار در میدان خاکی محله مسابقات دوره ای فوتبال تحت عنوان جام شهدای رفیش آباد برگزار می کردندو تیمهای زیادی در این جام شرکت می کنند این بار تیم سرخپوش نوجوانان با پوشیدن دست لباس ورزشی سیاه وارد میدان فوتبال شده وبه بازی خود ادامه داد دراین جام پیروزی نصیب این تیم سیاه پوش نوجوانان می شود. یاد وخاطره این شهیدان لاله پرور همیشه در قلبهای اهالی آن محله حک شده و روح بلندشان وراه وهدف سرخشان جاویدان باد.

شورای اسلامی شهر اهواز از فوتبالیست های ملی پوش این شهر تجلیل می کند

عضو کمیسیون فرهنگی شورای شهر اهواز گفت: "طی مراسمی شورای اسلامی شهر اهواز از ملی پوشان اهوازی تقدیر می کند."

به گزارش (ایسنا)، .سعید آل کثیر با بیان این مطلب به روابط عمومی شورای اسلامی شهر اهواز، افزود: "خوزستانی ها که تقریبا نیمی از تیم ملی را تشکیل می دهند در موفقیت این تیم نقش بسزایی داشتند."

وی تصریح کرد: "برای تقدیر از تلاش های این بازیکنان شورای اسلامی شهر اهواز قصد دارد هفته آینده در مراسمی از این بازیکنان تقدیر کند."

آل کثیر توجه به ورزش قهرمانی در استان را ضروری خواند و گفت: "ورزش زمانی در استان رشد کرد که به بعد قهرمانی آن بها داده شد."

این عضو کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر اهواز ادامه داد: "جوانان خوزستانی در تیم ملی فوتبال کشورمان علاوه بر آن که برای خوزستان افتخار آفریدند، باعث سربلندی ایران در آسیا نیز شدند."

آل کثیر تصریح کرد: "باشگاه فوتبال فولاد خوزستان که بیشترین بازیکن تیم ملی را داراست از استخوان دارترین باشگاه های فعلی فوتبال کشور است که تلاش هایش جای تقدیر و تشکر دارد."

وی یادآور شد: "شورای اسلامی شهر اهواز در حد توان و وسع خود آمادگی دارد تا روحیه قهرمانی در ورزش را گسترش داده و به محلات تعمیم دهد."

آل کثیر تاکید کرد: "روحیه قهرمانی می تواند استعداد های نهفته در محلات را برجسته و فعال کند."

عراق
در آستانه کسب دومین مدال تاریخ المپیک

تیم فوتبال المپیک عراق امشب دردیدارنیمه نهایی مقابل پاراگوئه قرارمی گیرد تاهمچنان به روند شگفتی ساز خوددراین دوره ازمسابقات المپیک ادامه دهد.

به گزارش خبرگزاری "مهر" کشورعراق درتاریخ مسابقات المپیک تنها یک مدال برنده شده است. عراقی ها درسال ۱۹۶۰ موفق شدند یک مدال برنزدرمسابقات وزنه برداری ازآن خود کنند. درحال حاضرتیم فوتبال المپیک عراق به همراه تیمهای ایتالیا، آرژانتین وپاراگوئه درجمع ۴ تیم پایانی رقابتهای المپیک حضور یافته وچنانچه امشب دربازی مقابل حریف خود به پیروزی برسد، این کشوردرآستانه بزرگ ترین افتخارورزشی تاریخ خود قرارمی گیرد.

زمان جشن ملی فوتبال فرارسیده است

فوتبال ملی مادرآستانه چندرویداد معتبر و حایز اهمیت قرار دارد. رویدادهایی که هر کدام می تواند در آینده فوتبال ایران تاثیر گذار باشد. حضور مقتدرانه و سربلند دراین رویدادها می تواند جایگاه فوتبال مارادرجهان بیش ازپیش ارتقاء داده و ما را بیش از پیش به جهانیان بشناساند. پس برای حصول به این مراتب نیازمند برنامه هایی مدون و روشن هستیم.

گروه ورزشی "مهر": آنچه که دراین زمان فوتبال ما به آن احتیاج دارد آرامش و یکدلی است که درسایه وحدت رویه و تعامل بین تمام جامعه فوتبال ما شکل خواهد گرفت. فوتبال ما دررده باشگاهی فصل پرترافیک و سختی را پشت سر گذاشت و بازیکنان، مربیان، مدیران، رسانه ها وهمه وهمه وتمام آنهایی که دستی برآتش فوتبال دارند روزها وساعتهای سختی را پشت سرگذاشتند وامروزکه این مسابقات به پایان رسیده زمان آرامش ومرورگذشته ها وجود دارد.

باشگاههای مادرفصل گذشته با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم کردند و برنامه های فدراسیون فوتبال برای انجام بازیهای ملی نیزمزید برعلت شد تا آنها دردسرهای فراوانی را تجربه کنند.

جنگ و جدلهای باشگاهها با فدراسیون و مربیان تیم ملی برسرحضوریاعدم حضورفلان بازیکن ونیز برگزاری اردوها و مسابقات وقت و بی وقت ملی سبب شد تا احتمالا کدورتهایی درمیان اهالی فوتبال بوجود آید. مسایلی که در بیشتراوقات به روزنامه ها کشیده شد و تیترهای جنجالی بسیاری را درپی داشت. مشکلاتی که اگرهرچه سریعتربه آنها پرداخته ورفع نشود می تواند بازهم درآستانه بازیهای ملی وباشگاهی گریبان فوتبال مارا بگیرد.

به عقیده نگارنده زمان تعطیلات فصل فوتبال باشگاهی بهترین زمان برای برگزاری جشنی به میزبانی فدراسیون فوتبال است تا مربیان و دست اندرکاران تیم های باشگاهی درکنارمربیان ملی و مسوولان فدراسیون فوتبال درکناریکدیگربه بررسی مسایل و مشکلات پرداخته و با ارایه راهکارازبروزاتفاقات مشابه جلوگیری نمایند.

اینکه فدراسیون فوتبال به عنوان متولی فوتبال کشورباید زودترازاینهااقدام به اینکارمی کرد شکی نیست اما هنوززمان برای برگزاری جشن همدلی اهالی فوتبال وجود دارد. دادکان درمدت حضورخود درفدراسیون فوتبال نشان داده که برای نزدیک کردن افکاراهالی فوتبال تلاش بی وقفه ای داشته و می کوشد تا خلاءهای موجود درفوتبال را به هرنحوجبران نماید.

امروزکه تیم ملی درآستانه حضوردررقابتهای جام ملتها ومقدماتی جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان قراردارد این فرصت بهترین زمان برای ایجاد همدلی و یکدلی بین مربیان این تیم با مربیان و مدیران باشگاهها است تا کدورتهای پیشین را کنارزده و برای بهروزی و پیروزی تیم ملی درکناریکدیگر به رایزنی بپردازند.

از سوی دیگر نکته قابل توجه دراین میان نیازفدراسیون فوتبال به ایجاد تعامل و یکدلی باباشگاهها است تا باشگاهها به عنوان پایگاه و جایگاه رشد و تعالی فوتبال به نوعی خود را در تصمیم گیری ها سهیم بدانند. زیرا در صورت ایجاد چنین فضایی دیگرشاهد چانه زنی های معمول بین باشگاهها و فدراسیون برسرمسایل مختلف نخواهیم بود چون پیش از این دو طرف در جلساتی که پیشنهاد آن ارایه شد حرفهای خود را مطرح کرده و به نوعی تفاهم و تعامل دست پیدا کرده اند. اما اینکه باشگاهها و فدراسیون در دوسوی یک مسیر هرکدام ساز خود را زده و در مواقع بحران به یادآوری مشکلات پرداخته و هم خودرا دچار مشکل کرده و هم فوتبال ملی را به دردسر بیندازند شایسته فوتبال ما نیست.

به همین خاطرگروه ورزشی "مهر" به دکتر دادکان پیشنهاد می کند پیش از اعزام تیم ملی به رقابتهای جام ملتهای آسیا در چین زمینه برگزاری چنین جشنی را تدارک دیده و از این فرصت مناسب که می تواند وفاق را درفوتبال ما به منصه ظهور برساند استفاده نماید. امید است حرکات اینچنینی درفوتبال ما به یک روز و یک جلسه ختم نشده و در طول سال با برگزاری مرتب آن بتوان از کمک تمام اهالی فوتبال برای رشد و پیشرفت این ورزش استفاده واز تنش ها دوری کرد.

رییس هیات گلف خوزستان :

گلف خوزستان حرف اول را در ایران می زند



گلف خوزستان حرف اول را در ایران می زند اما صدا و سیما و نشریات توجه چندانی به این ورزش ندارند.

منصور شهنیان پور، رییس هیات گلف استان خوزستان، که با حضور در دفتر خبرگزاری (ایسنا) - منطقه خوزستان . در جمع خبرنگاران ورزشی این خبرگزاری سخن می گفت، با بیان این مطلب افزود: "گلف خوزستان دارای مقام های قهرمانی لیگ و باشگاه های کشور است و اکثر بازیکنان تیم ملی خوزستانی هستند."

وی اضافه کرد: "در لیگ کشور نه تیم شرکت دارند که شش تیم آن از خوزستان است."

شهنیان پور با اشاره به امکانات گلف در استان خوزستان تصریح کرد: "در حال حاضر زمین گلفی که در اهواز وجود دارد در تملک شرکت نفت است. متاسفانه توجه خاصی به این زمین نشده ولی قرار است با حمایت اداره کل این مساله حل شود."

وی ادامه داد: "در آبادان نیز مشکل زمین داریم و در مسجد سلیمان هم زمین قدیمی شرکت نفت مورد استفاده ورزشکاران ما است."

شهنیان پور تاکید کرد: "از لحاظ وسایل ورزشی نیز با کمبود مواجه هستیم."

مسؤول هیات گلف استان درباره جایگاه این ورزش در مطبوعات گفت: "در مورد گلف، نشریات و صدا و سیما کوتاهی کرده اند و تا این لحظه همکاری چندانی با ما نداشته اند."

وی با اشاره به بحث حاشیه ها در ورزش خاطرنشان کرد: "حاشیه ها باعث رکود ورزش می شوند و متاسفانه بسیاری از رشته های ورزشی در ایران با حاشیه ها گریبانگیر هستند."

شهنیان پور در پایان اظهار داشت: "انتظار من این است که رسانه ها و مطبوعات، پوشش خبری گلف را در برنامه های خود قرار دهند و به بازتاب اخبار این رشته در میان مردم کمک کنند."

حسین رضازاده:

بازیهای المپیک قابل مقایسه با هیچ رویدادی نیست

با کسب مدال طلا روحیه ی کشتی گیران و تکواندو کاران را نیز بالا می برم

قوی ترین مرد جهان و قهرمان بازیهای المپیک ۲۰۰۰ سیدنی گفت: امیدواریم با کسب مدال طلای بازیهای المپیک ۲۰۰۴ آتن شادی را به کاروان ایران بازگردانم و موجب تقویت روحیه ی کشتی گیران و تکواندو کاران ایرانی بشوم.

حسین رضا زاده که شب گذشته برای تماشای مسابقه ی دسته ی ۹۴ کیلوگرم وزنه برداری المپیک و رقابت های شاهین نصیری نیا با حریفان خود در سالن نیکایای شهر آتن حاضر شده بود در گفت وگو با خبرنگار اعزامی (ایسنا) به آتن گفت: تمرینات فشرده ای را پیگیری کردم و از وضعیت بدنی بسیار عالی برخوردارم. امیدوارم همانند المپیک سیدنی مدال طلا کسب کنم.

وی در خصوص شناخت خود از حریفانش در المپیک آتن اظهار کرد: آخرین شناخت من از حریفان به مسابقات جهانی ونکور کانادا باز می گردد که با آنها پیکار کردم و پس از آن دیگر با آنها رقابتی نداشته ام.

رضازاده در ادامه خاطر نشان کرد: مسابقات المپیک بسیار دشوار است و نباید آن را ساده گرفت. زیرا سطح رقابت ها بسیار بالا است. با این حال امیدوارم با توکل به خدا مدال طلای این مسابقات را کسب کنم و روحیه ی مضاعفی در میان کشتی گیران و تکواندو کارانی که در آستانه ی مسابقات خود در المپیک آتن هستند، ایجاد کنم. زیرا ممکن است مدال طلای من تاثیرات مثبتی در روحیه ی آنها داشته باشد.

قوی ترین مرد جهان در ادامه ی گفت وگو با ایسنا افزود: این جا المپیک است و تمامی حریفان خوب و قدر هستند. همگی آنها مانند من تمرینات بسیاری را انجام داده اند و قصد دارند تا در این مسابقات به مدال دست پیدا کنند.

وی در ادامه تصریح کرد: بازیهای المپیک قابل مقایسه با هیچ رویداد ورزشی دیگری نیست و همه ی کشورها با سرمایه گذاری بسیار زیاد برای آن که بتوانند دسترنج زحمات خود را پس از چهار سال به دست آورند در المپیک شرکت می کنند.

رضازاده افزود: کلیه ی رکوردهای حریفان من به هم نزدیک است و من همه ی آنها را جدی می گیرم، چرا که آنها در سطح بالایی هستند.

قهرمان المپیک و جهان در خصوص نتایج کسب شده توسط سایر وزنه برداران کشورمان در المپیک، عملکرد آنان را مثبت ارزیابی کرد و گفت: مهدی پانزوان به دلیل آسیب دیدگی نتوانست بر روی سکو قرار بگیرد و حسین برخواه نیز پس از مصدومیتی که برای دستش در مسابقات جهانی پیش آمد با غیرت تمام در تمرینات حاضر شد و با همین وضعیت در المپیک شرکت کرد و توانست کلیه ی رکوردهایی را که در تمرینات خود به دست آورده بود در این مسابقات تکرار کند.

وی در خصوص علت این که توسط کوروش باقری در المپیک هدایت خواهد شد گفت: من خواستم تا او در کنار سایر مربیان به راهنماییم بپردازد و مربیان نیز همراه با کوروش باقری در کنار من خواهند بود. هر چقدر مربیان بیشتری در کنارم باشند در روحیه ی من تاثیر مثبتی خواهد داشت.

صنعت نفت آبادان در شهریار اردو می زند

سه بازیکن تبریزی در صنعت نفت آبادان

تیم صنعت نفت آبادان یکی از سه نماینده استان خوزستان در لیگ دسته اول فوتبال باشگاه های کشور است که خود را برای حضور در این رقابت ها آماده می کند.

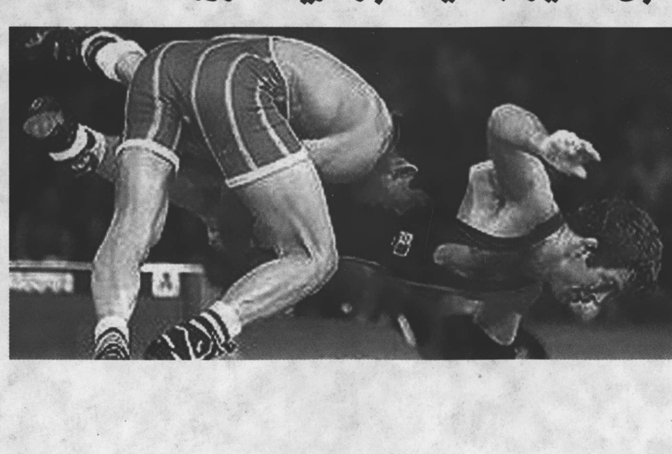
هوشنگ فیروزفر، مدیر عامل صنعت نفت آبادان، درباره آخرین وضعیت این تیم به (ایسنا) گفت: "دورديف و کادر فنی تیم از اردوی شمال رضایت کامل دارند."

وی افزود: "پس از بازگشت از مازندران تیم صبح و بعد از ظهر تمرین می کند و در وضعیت مناسبی قرار دارد."

فیروزفر با اشاره به جذب سه بازیکن جدید، یادآور شد: "داوود نظرمحمدی، مهدی صفرزاده و رضا محمدیانی از تراکتورسازی تبریز با صنعت نفت آبادان قرارداد بسته اند."

وی از برگزاری اردوی صنعت نفت آبادان در شهریار خبر داد و تصریح کرد: "از دهم شهریورماه به مدت ۱۰ روز در منطقه شهریار کرج اردو می زنیم و خود را برای بازی ها لیگ آماده می کنیم."

پیروزی بی تاثیر جمشیدی برحریف نروژی

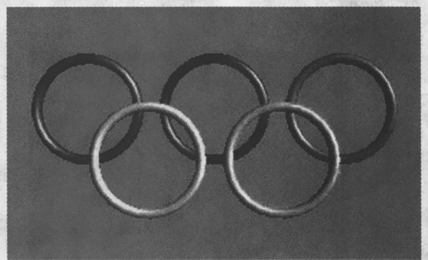


بهروز جمشیدی کاپیتان تیم ملی کشتی فرنگی ایران دردورسوم یک پیروزی مقابل حریفی ازنروژدست یافت، امااز صعود به دوربعد بازماند.

به گزارش خبرنگار "مهر" بهروز جمشیدی کاپیتان تیم ملی کشتی فرنگی ایران دردورسوم رقابتهای وزن ۸۴ کیلوگرم به یک پیروزی مقابل حریفی ازنروژدست یافت.

جمشیدی که امید به صعود ازگروه خود ندارد، توانست دربرابر فیرتیز آنس ازنروژبا نتیجه ۳ برصفرپیروزشود. این پیروزی تاثیری برصعود ملی پوش ۸۴ کیلو نداشت، زیرا که وی دردوراول مسابقات با نتیجه ۳ بریک مقابل اورامیس ازیونان شکست خودوشانس صعود رااز دست داد

المپیک ۲۰۰۴ آتن - خبرهای کوتاه و خواندنی



رقابتهای والیبال بیست وهشتمین دوره مسابقات المپیک که ازروز یکشنبه آغازشده بود امروز با برگزاری دیدارهایی ادامه خواهد یافت.

به گزارش خبرگزاری "مهر" تیم والیبال بانوان آمریکا ازیک مربی ژاپنی به نام "یوشیدا توشی آکی" سود می برد ومربی تیم آلمان نیزیک کره ای به نام "لی هی و ان" است. "لی هی وان" سالهاست که درآلمان زندگی می کند.

× قدیمی ترین بازیکن حاضردروالیبال المپیک "آندراجیانی" ازایتالیا با۲۶ سال سن وماریسیولیماازبرزیل با ۲۸ سال سن است. این دوبازیکن برای پنجمین باراست که در المپیک حضورپیدا می کنند.

× مونتالی سرمربی تیم والیبال ایتالیا که درسال ۱۹۷۷با تیم المپیاکوس قهرمان یونان شده بود، گفت: بزرگترین آرزوی من این است که باردیگردریونان به قهرمانی دست یابیم.

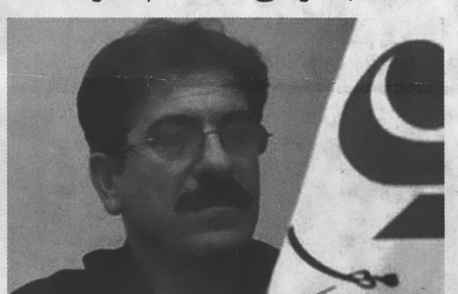
× امتیازآورترین بازیکن روزنخست "اسچول ریچارد" ازهلند بود که با۲۳ امتیاز نقش مهمی درپیروزی تیمش مقابل روسیه(نماینده اول اروپا) ایفاء کرد.

عدنان حمد مربی تیم المپیک عراق گفت: همه درعراق ازموفقیتهای تیم خوشحال هستند واین موضوع باعث شده تا به طور مقطعی مشکلات خود را به دست فراموشی بسپارند. ما ازدوجهت خوشحالیم، هم بخاطراینکه درجمع ۴ تیم پایانی قرارگرفته ایم و هم باعث سربلندی کشورمان شده ایم. ما اکنون فقط به مسابقه نهایی وکسب مدال طلای این رقابتها فکرمی کنیم، چراکه هیچ چیز درفوتبال غیرممکن نیست.

شایان ذکراست: پرافتخارترین تیم آسیایی درمسابقات فوتبال المپیک تیم ژاپن است که درسال ۱۹۶۸موفق شد به مدال برنز این رقابتها دست پیدا کند

مدیرعامل باشگاه فولاد خوزستان:

ارزش تاسیس یک آکادمی فوتبال دراهواز ازکسب قهرمانی درآسیا هم بالاتراست



مسعودرضاییان مدیرعامل باشگاه فولاد خوزستان در پاسخ به نگرانیهای موجود نسبت به حضور تیمهای صنعتی و نقد غیر کارشناسانه برخی چهره های ورزشی درخصوص هزینه های انجام گرفته توسط باشگاههای ورزشی وابسته به صنایع یادداشتی را به خبرگزاری "مهر" ارسال کرد:

گروه ورزشی "مهر": دریادداشت مدیرعامل باشگاه فولاد خوزستان آمده است: بی مناسبت ندانستم نه درمقام وکیل مدافع همه تیمهای صنعتی بلکه صرفا درجهت اصلاح ذهنیتهای موجود درجامعه ورزشی کشورمان، به آنچه که آنرا طیف فکری معترض به حضورفعال صنعت درورزش می نامم وسخنان مربیان ومسوولین محترم تیمهای محبوب وقدیمی تهران دربرنامه های متعدد ومتاسفانه یکسویه تلویزیونی بعنوان نماد این جریان فکری که سعی درالقاء فرضیه های خود ساخته به جامعه ورزشی کشوردارند پاسخ بدهم.

امروزه فوتبال وباشگاهداری تفاوتهای شگرفی نسبت به مدلهای قبلی حتی ۵ سال پیش خود پیدا کرده است. روند صعودی وشدت این تغییرات بگونه ای است که عدم توانایی درشناخت وسازگاری با آنها، ما را به شکست، سقوط وناکامی خواهد انجامید، از سرنوشت دایناسورها وانقراض نسل آنها که نتوانستند خود را با شرایط محیطی تطبیق بدهند تاحکومتها وسازمانهای بزرگی که خواسته یا ناخواسته ازقافله روبه جلو رونده بازماندند، عبرت بگیریم وبه عوض عرش کردن دررویاهای شیرین، افتخارات گذشته به آینده پرچالش روبرو بیندیشیم.

امروزه اگربه فوتبال بعنوان یک صنعت نگریسه می شود، باید توانایی تحلیل مولفه های آن صنعت را بعنوان یک سیستم تحصیل نمود ودرراه تامین این مولفه ها به مدد برنامه ریزی موثر وکارآمد، عملکردی مثبت وروبه رشد را رقم زد وپس ازتجزیه وتحلیلهای مستمر، نقاط قوت وضعف را شناسایی، اصلاح واین چرخه را به بالا هدایت نمود.

نظام فوتبال نیزمانند هرنظام دیگری ازچهارجزء ورودی، فرآیندها، بازخوردها وخروجی ها تشکیل شده است. دربحث ورودی های این سیستم باید به عناصرمهمی همچون پول، نیروی انسانی(بازیکن)، امکانات، دانش وتکنولوژی (کادرفنی وپشتیبانی) و مدیریت اشاره نمود.

دردرون این سیستم فرآیندهای مختلفی ازجمله ضوابط و مقررات بازی، قوانین لیگ وفیفا، قوانین داوری وغیره وظیفه دارند تا ورودیهای مورد اشاره را به محصولی به نام بازی جذاب فوتبال تبدیل کنند(خروجی) وآنرا دراختیار مشتریان یعنی هواداران و تماشاگران قراردهند وازاین طریق کسب درآمد نمایند. مطبوعات ورسانه ها ومشاورین فنی وهیات مدیره وتماشاگران هم دراین پروسه به خوبی نقش بازخورد را ایفا می نمایند.

به این بحث که این فوتبال، منجر به کسب درآمد می شود ویا خیرنمی پردازیم که خود نیازبه کنکاش وتخصص بیشتری دارد، اما با کسب اجازه ازسروان محترمی که دست برقضا الگوهای شخصیتی وورزشی خود بنده دردهه های چهل، پنجاه وشصت بوده اند و هنوزهم هستند یک سوال دارم. آیا درباشگاههای ما(فرقی نمی کند فولاد یا پرسپولیس) آنچه که آنها را ورودیهای سیستم می نامند تامین شده ویا می شود؟ آیا موفقیت و یا عدم موفقیت تیم های فوتبال کشورما فقط درگروپول است؟ اگراینگونه است چرا پولدارترین وولخرج ترین باشگاههای لیگ برتر که اتفاقا وفقط اتفاقا صنعتی هم نبوده اند درتمام فصل گذشته درمعرض سقوط قرارداشته اند؟